

新竹高工圖書館訊

發行人：李恆霖

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2019/10/21

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：第 121 期

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290, 291

最新消息

1. **【全國中學生小論文寫作比賽】** 將於 108.10.31 中午 12 點截止收件，歡迎同學踴躍上網投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。注意事項如下：

- ① 所有參賽學生均需在 [中學生網站](#) 註冊並自行投稿。
- ② 註冊時，本校登錄代碼：[hcvslib](#)。
- ③ 投稿前請先詳閱相關規定並至書庫區領取「未抄襲切結書」。
- ④ 為避免投稿時塞車，無法順利投稿參賽，請提早上網完成投稿。
- ⑤ 投稿後請立即將「未抄襲切結書」繳至書庫區，並確認是否投稿成功。

說明：

*若未先繳交「未抄襲切結書」，本館將無法確認是否投稿成功。

*投稿日期當日未繳交「未抄襲切結書」者，最遲務必於隔日中午 12:30 前繳交「未抄襲切結書」(若遇放假日，則順延至下一個上學日的中午 12:30 前)；逾期未繳者將立即刪除其投稿作品。

⑥ 依規定，本校限 51 篇作品參賽。

2. **【本校小論文競賽】** 本學期校內小論文競賽，將於 108.10.31 截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。

(請將作品 email 至 lib@hcvshc.edu.tw，並註明班級、座號、姓名；並繳交未切襲切結書)。

3. **【電影與文學主題書展】** 10.22-11.22 在小藝廊舉辦「電影與文學」主題展，展出相關圖書、影片等，歡迎全校師生踴躍蒞館參觀。

4. **【資料摘要競賽】** 訂於 11 月 13 日(三)第 5-6 節在閱覽室舉辦，將評選出高一組、及高二三組之前三名，頒發獎狀及圖書禮券。

5. **【本學期新生參觀圖書館學習單書寫認真得獎名單】**

以下得獎同學將榮獲小禮物 1 份。請於 108.11.1 前至書庫區領取。

班級	姓名	班級	姓名	班級	姓名
綜一甲	葉驊霈	綜一丙	黃彥綾	電一甲	童彥智
綜一甲	陳宣蓉	綜一丙	張郡恩	電一甲	林昀陽
綜一甲	王昱媛	綜一丁	陳亮安	化一甲	黃昱勳
綜一乙	邱竣陽	綜一丁	楊以恩	機加一	陳宇揚
綜一乙	胡芷瑜	機一甲	彭群淞	機加一	蘇立宏
綜一丙	林宗諺	機一甲	蔡昀芷		

6. **【校內閱讀心得寫作競賽得獎名單】**

綜一甲	陳宣蓉	第一名	機加一	李允芝	第一名
綜一甲	王妍婷	第二名	機加一	童宥翔	第二名
綜一甲	葉驊霈	第三名	機加一	蔡潔心	第三名

綜一甲	林敬哲	第四名	綜二丁	吳駿皓	第一名
綜一甲	曾靖穎	佳作	綜二丁	林宛蓉	第二名
綜一甲	方爾傑	佳作	綜二丁	李源祐	第三名
綜一乙	江靜瑀	第一名	綜二丁	陳聖泓	第四名
綜一乙	林庭羽	第二名	綜二丁	林敬儒	佳作
綜一乙	許明輝	第三名	機二甲	陳弘振	第一名
綜一乙	胡芷瑜	第四名	機二乙	何恭愷	第一名
綜一乙	陳學治	佳作	機二乙	廖柏融	第二名
綜一乙	林仕偉	佳作	機二乙	張庭宇	第三名
綜一丙	蔣佳晏	第一名	板二甲	張芷芸	第一名
綜一丙	陳尚勤	第二名	板二甲	余玖欣	第二名
綜一丙	李庭宇	第三名	板二甲	莊子葳	第三名
綜一丁	謝享諺	第一名	板二甲	蔡佳穎	第三名
綜一丁	楊以恩	第二名	板二甲	呂彥倫	第四名
綜一丁	顏芷嫻	第三名	板二甲	張尹慎	佳作
綜一丁	謝宗諺	第四名	板二甲	黃梓城	佳作
綜一丁	許瀚元	佳作	板二甲	羅維廷	佳作
綜一丁	范羽涵	佳作	板二甲	賴政禹	佳作
機一甲	蔡昀芷	第一名	製二甲	王瑞仁	第一名
機一甲	張致璋	第二名	製二甲	洪正勤	第二名
機一甲	張念華	第三名	製二甲	林義翔	第三名
機一甲	林肇樑	第四名	製二甲	彭皓彥	第四名
機一甲	宋奕達	佳作	室二甲	魏千宸	第一名
製一甲	陳諷羽	第一名	室二甲	盧昱君	第二名
製一甲	林哲楷	第二名	室二甲	陳筠昀	第三名
製一甲	彭馳翔	第三名	室二甲	劉得心	第四名
製一甲	張佳閔	第四名	室二甲	王志祥	佳作
製一甲	張惟誠	佳作	化二甲	王彩恩	第一名
室一甲	李安琪	第一名	化二甲	黎凱恩	第二名
室一甲	張嘉玲	第二名	化二甲	莊絮霖	第二名
室一甲	黃韻宸	第三名	化二甲	邱羽萱	第三名
室一甲	林玟均	第四名	化二甲	葉良浩	第三名
室一甲	溫子謙	佳作	化二甲	劉致廷	第三名
室一甲	吳思柔	佳作	化二甲	李柔靚	第四名
室一甲	黃筠	佳作	化二甲	李欣霈	第四名
化一甲	方信翔	第一名	化二甲	古海茵	佳作
化一甲	李安淇	第二名	化二甲	陸治程	佳作
化一甲	孫尉芸	第三名	化二甲	林家駿	佳作
化一甲	陳奕昕	第四名	未列入的班級 導師正評閱中		
化一甲	王亮棠	佳作			

全國中學生閱讀心得寫作比賽 優等作品分享

作者：綜三乙 黃致齊

書名：《這一生 你想留下什麼》

我的觀點：

「在這本書中，作者將自己這些年，從年輕時做教授的經歷，到做了校長，又成為科技產業的創辦人所學到的經驗與達人處世的道理寫在書中。我們時常認為，領導人就是要



新竹高工圖書館訊

發行人：李恆霖

主編：陳惠青

題字：張雙土

出刊日期：2019/10/21

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：第 121 期

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290, 291

各項都比下屬優先，並且要很有自信。而書中的看法卻和我認知中的領導有很大的出入，作者在書中多次提到「謙虛」之於領導他人的重要，在領導他人之時，能夠同時明白，自己也會犯錯，並且在自己犯錯時要有勇氣面對錯誤。

看完這本書後，我不管是對於領導亦或是合作有了另一層面的看法。領導人最重要的要素並不是最有能力或是樣樣精通，而是能夠看見他人的專長並且整合所有人的意見。而這本書之所以讓我感到特別，讓我感受到對於領導有截然不同的看法，是這本書第三章的標題「領導就是服務」。這也許聽起來有點匪夷所思，領導怎麼會是服務呢？這是我閱讀此書前未曾有過的想法，在這之前，我認為領導就是一個部門中的最高職位，在團隊中擁有絕對的實權，並且能夠發號施令；這都只是其中一面，在部署承受繁重的工作之時，領導人的任務便是讓他們能夠更有效率，盡可能的提高生產率。從這面來看，領導人更像是部署的僕人，盡可能的找出所有人的強項且照料好所有人，並且承擔更大的責任。「領導就是服務」這短短幾個字，看似簡單實則難以做到。我認為最能表現這句話的例子，便是國小到高中的班長了，在沒有利益與階級的情況下，班長能夠義無反顧的帶領著班級並且扛起班上的事物；然而出了社會後，在職位、階級、利益影響下，還能夠保持此道的領導人，會有多少呢？

另外，此書還有另外幾個令我感到有趣的觀點。「以說故事的方式來溝通願景。」還記得小時候父母曾經買給我一整套的歷史 CD，每天睡前都會播一片給我聽，而如今，儘管人物也記不太清了，但還是由許多歷史故事仍深深的烙印在我心中，這也許就是故事對於人腦的影響吧，比起許多詳細的解釋、介紹，往往還不如一個簡單的故事來讓人印象深刻。人類自詡為非常理性的生物，任何事情都能以邏輯戰勝。邏輯也許讓我們覺得有道理，願意去配合，但真的能打動人心、讓人印象深刻嗎？很難。反而是某些影片、或是某項運動等，才能真正吸引我們，讓我們覺得有價值，所以才會去做，才不管邏輯。因此，「說故事」也是一種重要的領導技能，能夠讓他人受到感染，感受到他已成為你願景的一部分，再用數據與邏輯給自己的故事背書。

這本書只是作者將自己的人生經歷寫了出來，並且將他這一路下來的收穫給寫了下來，希望能夠幫助到新一代的年輕人，不過正如序言的標題一樣-「領導沒有公式」，作者的經歷不一定適用於所有人；儘管如此，作者的經驗還是能夠讓我們作為借鏡。我最大的收穫是「成功大抵來自運氣，成功時更要謙卑」，如果哪一天我有幸能夠在我喜歡的領域成功達到我想做的事，這句話，將使我保持謙遜、感恩之心。

討論議題：

成為一名成功的領導所需要的特質與技能，並學習從前人經驗中獲取歲的教訓。

好書推薦

書名：《我想吃掉你的胰臟》

作者：住野夜

出版社：悅知文化

出版日期：2018.04 二版



我想，大部分的人看到這樣的書名，或許會誤以為這是血腥的驚悚故事吧？因為對書名的介意，儘管早已看過電影、小說的兒子多次推薦，還是難以提起我閱讀的興趣。

9月底在圖書館內展出「我的閱讀空間」主題書展，《我想吃掉你的胰臟》正是與圖書館有關的故事，書中的男女主角在高中階段曾經一起擔任圖書館委員、負責整理學校圖書館書庫，在我的認知裡，這應該和我最喜愛的《情書》一樣，是在圖書館裡萌芽的青春故事。直到播放《我想吃掉你的胰臟》電影那天，路過小藝廊聽著同學們你一言、我一語地討論著劇中的人物，我花了一些時間把電影看完、把書讀完，才真正了解--這本書(電影)想說的真正故事，是原來沒有交集的少女少年被迫面對生死難題的歷程。

罹患胰臟疾病的女主角櫻良和不喜與人互動男主角春樹因為一本《共病文庫》，改變了彼此的人生。活潑積極的櫻良，即使預知自己的生命大限，依然懷抱熱情面對生活；不經意得知櫻良患病的春樹，也選擇讓自己改變，開始渴望成為「影響周圍的人，也受別人影響」的存在。於是，在故事的最後，被隨機殺人犯所殺死的櫻良和終於明白自己為何活著的春樹，留給彼此的最後一句話，竟然都是「我想吃掉你的胰臟」！因為，真正的活著，是享受生命、和某人心意相通。春樹真正敞開心房，在沒有櫻良的世界繼續生活，在日常中擁抱自己的生命，珍惜生命中每個愛自己、自己愛的人。其實大部分的人都不會陪我們走一輩子，但只要相處時真心相待，就是最珍貴的相遇了。

電影與原著小說在敘述手法與情節安排有極大不同，電影讓長大後回母校擔任教師的春樹開啟追憶的線索，故事裡的關鍵書籍《小王子》在電影版中成了櫻良交代遺言的媒介...

文學與電影，兩者的表現形式有別，文學提供給讀者的想像、延伸的情感，是電影無法呈現的；電影透過影像、對白、音樂，提供讀者更遼闊與具體的欣賞角度。喜歡小說，同時也喜歡原著小說改編電影的你我，應該常常有這樣的經驗：「好想把厚厚的小說讀完，可是最近真的好忙！」這時，欣賞改編電影成了另一個便捷的選項，欣賞了電影，往往讓人更想從原著小說去尋找被電影省略掉的種種細節，甚至是那些讓人摸不著頭緒的結局。接下來的「電影與文學」特展，邀請您一起來尋寶！

(陳惠青老師)

延伸閱讀：《在世界的中心呼喊愛情》片山恭一
《我在拍電影時思考的事》是枝裕和
《那些電影教我的事》水尢/水某