



發行人：李恆霖

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2020/9/24

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發刊期數：128

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

## 最新消息

1.【全國中學生閱讀心得寫作比賽】將於 109.10.10 中午 12 點截止收件，歡迎同學踴躍上網投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。注意事項如下：

①因 10.9-10.10 為國慶連假，若屆時才投稿，圖書館因非上課上班日將無法協助確認同學是否有投稿成功，故提醒同學請於 10.8 中午前完成投稿，投稿後立即至圖書館進行確認作業。---上學期有發生學生以為投稿成功，但實際上卻沒有投稿成功之情事。

②所有參賽學生均需在 [中學生網站](#) 註冊並自行投稿。

③註冊時，本校登錄代碼：[hcvslib](#)。

④投稿前請先詳閱相關規定並至典藏區領取「未抄襲切結書」。

⑤為避免投稿時塞車，無法順利投稿參賽，請提早上網完成投稿。

⑥投稿後請至典藏區確認參賽成功並繳交「未抄襲切結書」。

⑦依規定，本校限 102 篇作品參賽，故以先上傳者優先參賽。

2.【全國中學生小論文寫作比賽】將於 109.10.15 中午 12 點截止收件，歡迎同學踴躍上網投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。注意事項如下：

①-④請參照本刊第 1 點。

⑤投稿後請立即將「未抄襲切結書」繳至典藏區，並確認是否投稿成功。

說明：

\*若未先繳交「未抄襲切結書」，本館將無法確認是否投稿成功。

\*投稿日期當日未繳交「未抄襲切結書」者，最遲務必於隔日中午 12:30 前繳交「未抄襲切結書」(若遇放假日，則順延至下一個上學日的中午 12:30 前)；逾期未繳者將立即刪除其投稿作品。

⑥依規定，本校限 51 篇作品參賽。

3.【校內小論文寫作競賽】本學期校內小論文寫作競賽，將於 109.10.15 截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。

(請將作品 email 至 [lib@hcvs.hc.edu.tw](mailto:lib@hcvs.hc.edu.tw)，並註明班級、座號、姓名)。

4.【尋找顏如玉--徵選書中佳句】鼓勵同學閱讀並品味、思索作者名言佳句，藉由他人的經驗，增進自己的智慧，特辦理徵選書中佳句競賽，將於 109.9.30 截止收件，歡迎同學踴躍投稿(可至典藏區索取報名表或至本館首頁下載，高一、高二各班須至少有兩名同學參賽)。

5.【憂鬱症主題書展】本館將於 10.5-10.30 在小藝廊辦理相關展覽，歡迎全校師生踴躍蒞館參觀(感謝輔導室協助策劃辦理)。

6.【感謝同學加入圖書館志工行列】本學期的圖書館志工已報名額滿，感謝同學們熱情加入志工服務行列，嘉惠全校師生。來不及加入的同學可待下學期或寒暑假時報名參加。

109 學年度第 1 學期 志工名單

綜一甲	車豈容	綜一丁	楊乃玟	綜二丙	洪承岳
綜一甲	李軒誼	綜一丁	葉筠亭	機二甲	王碩偉
綜一乙	陳軒霆	綜一丁	劉蜜艾	機二甲	張基晏
綜一乙	葉鼎均	機一乙	謝昀倫	機二甲	曾士軒
綜一乙	謝旻軒	室一甲	鍾晉寬	電二甲	楊詠絮
綜一丙	吳云慈	電一甲	莊上頡	機加二	李合婷
綜一丙	林姮慈	綜二甲	方曉玉	機加二	李鈺婷
綜一丙	蔡子為	綜二乙	吳邦與	機三乙	劉茗杰
綜一丙	蔡瑋崧	綜二丙	石晏華		

7.【暑期借閱排行榜得獎名單】如下，統計日期為 109.6.29-109.8.30，得獎同學可獲得獎狀乙張。

最佳閱讀人排行榜

名次	班級	姓名	借閱冊次
第一名	板三甲	徐煌	78
第二名	綜二乙	楊以恩	38
第三名	電三甲	范綱祐	29
第四名	綜三丙	梁智凱	23
第五名	綜三丙	張嘉元	20
第五名	機加二	李合婷	20

竹工好書最佳閱讀人排行榜

名次	班級	姓名	借閱冊次
第一名	綜三丙	梁智凱	16

期刊最佳閱讀人排行榜

名次	班級	姓名	借閱冊次
第一名	板三甲	徐煌	32
第二名	綜三丙	張嘉元	10

# 新竹高工圖書館訊

發行人：李恆霖

出刊日期：2020/9/24

發行期數：128

主編：陳惠青

編輯：古紫彤

創刊號：2003/11/01

題字：張雙土

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

參考諮詢專線：533-8751 # 290, 291

## 優秀作品分享

### 全國中學生閱讀心得寫作比賽特優作品

作者：綜二丁 鍾承佑

書名：《解憂雜貨店》



#### 一、圖書作者與內容簡介：

東野圭吾是眾所皆知的知名推理小說作家，他出生於環境優渥的家庭，雖然沒有經濟方面的壓力，但是仍每天筆耕不輟。他表示每一次的新作品都是一個新的挑戰、一次寫作風格的改變。《解憂雜貨店》主要描寫的是：少年們意外闖入一間神奇的雜貨店，因果相繫開展一連串的事件，而事件又彷彿迴力鏢回到自己身上。或許作者想表達的是：冥冥之中，任何人們不同形式的萍水相逢，都是自己的信念或行為在人生空白地圖上展開的細細軌跡。

#### 二、內容摘錄：

人與人之間的關係往往不是因為某些具體的原因而斷絕。不，即使表面上有某種原因，其實是因為彼此的心已經不在一起，事後才牽強附會地找這些藉口。因為，如果彼此的心沒有分開，當發生可能會導致彼此關係斷絕的事態時，某一方就會主動修復。之所以沒有人注重修復，就是因為彼此的心已經不在一起了。就好像眼看著船要沉了，仍然在一旁袖手旁觀。

#### 三、我的觀點：

《解憂雜貨店》不同作者以往的作品之處，在於它探討人與人之間的互動，情節發展巧妙交錯時空，主角一行人(翔太等人...)寫出的信能穿越時空回到過去，而過去人們的諮詢內容也能穿越來到未來時空的翔太等人的手上，且主角等人發出的善意或惡行，最終也回到主角等人身上。

#### 犧牲與成全

戀人之間究竟是要為對方無條件犧牲，不顧自己、陪伴對方？還是先完成自己的夢想，無悔面對自己人生後再回來成全戀人？翔太等人遇到第一個諮詢的女人，煩惱著到底要去參加奧運的集訓，還是陪她幾乎只剩幾個月生命的男友？翔太等人在經過試探之後，確定女子要參加的是 1980 年的奧運，身為現代人的翔太等人知道 1980 年的奧運因為政治因素而停辦，所以給出建議叫她不要去參加奧運的集訓，但她還是猶豫不決，因為她內心深處對奧運非常執著，那是她自幼的夢想，無法輕易放棄，她比任何人更愛她的男友，無時無刻都想和他在一起，但她知道即使放棄比賽也無法救她男友一命，所以，她決定不放棄自己的夢想。女子的男友得知她的決定後，沒有一

絲怨懟，而是躺在病床上無憾的流著淚說，一直在等她說這句話。戀人之間，犧牲自我不一定能成全所願，弱勢的一方，也能變成成全對方的那雙手。女子義無反顧的投入或許是 1980 奧運洪爐中不起波瀾的一縷輕煙及犧牲，卻是對自己夢想最燦爛的燃燒與成全。

#### 因果迴力鏢

本書一開始就寫道：主角一行人搶了一個婦人的皮包之後，躲進了解憂雜貨店，意外的接到了第一封從過去時空寄來的諮詢信，一開始不相信諮詢事件的翔太等人，原本打算不理會，但還作出了回覆，翔太等人就這樣幫助了好幾個人，他們最後幫的是一個信中自稱迷茫的汪汪的女人，她在信中提到她想賺錢，但她因為心地善良所以常常被騙得一無所有，她也希望能將以後賺來的錢，拿來幫助她長大的孤兒院。其實翔太等人也是在孤兒院長大的，感同身受的他們，告訴她如何投資房地產跟炒地皮，希望可以幫助她達成心願。在翔太等人回完所有諮詢信之後，因為無聊於是打開了搶來的皮包，卻愕然發現了一封信，信中卻寫著感謝解憂雜貨店等等，也提到要買下土地重建孤兒院，信中的署名竟然是迷茫的汪汪。時空、因果交錯，如迴力鏢回到翔太等人身上，故事回到了開頭，原來翔太等人聽說有一個女人要強制買下孤兒院，因此搶走了她的皮包。沒想到他們幫助汪汪，而汪汪全心全意的指望卻也是被他們搶奪而去。善和惡都回到了最初——自己，身在萬丈紅塵中的人們亦復如此，你的生活中有我的軌跡，我的生命中也有你的身影，縱使我們原本素不相識或甚至時空相隔。

#### 解憂——你和我的

故事的結尾來到主角一行人在知道汪汪的起心動念後，打算歸還她的皮包並去自首，重啟他們自己的人生。《解憂雜貨店》中主角一行人因著他們的善良和樂於助人，不但開解他人的困境，也讓自己的難處在歷經山窮水盡的絕境之後找到柳暗花明的希望契機。讀完整個故事，我認為作者想表達的或許是：三千紅塵中的億萬生命，每一個微不足道的喜悅、哀愁或祈願，都是因陀羅網上熠熠生輝的明珠，所有的因緣都是有意義的重逢，透過命運無形的水晶線，連結在兩端。

浩瀚的時空中，你我並不寂寞。

#### 四、討論議題：

每個人遇到困難真的會去找人諮詢嗎？

我們應如何敏銳而主動地從日常關心他人？

