



發行人：李恆霖

出刊日期：2021/3/24

發期數：132

主編：陳惠青

編輯：古紫彤

創刊號：2003/11/01

題字：張雙士

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

參考諮詢專線：533-8751 # 290、291

最新消息

1. **【全國閱讀心得寫作比賽】**第 1100310 梯次全國中學生閱讀心得寫作比賽，本校共有 33 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人、學校爭取榮譽。
2. **【全國小論文寫作比賽】**第 1100315 梯次全國中學生小論文寫作比賽，本校共有 51 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人、學校爭取榮譽。
3. **【110 年寒假各項借閱排行榜】**得獎名單如下(統計期間為 110.1.8-110.2.21)，得獎同學獲頒獎狀乙張。

最佳閱讀人排行榜

名次	班級	姓名	借閱冊次
第一名	機加二	李合婷	24
第一名	機一乙	黃盈智	24
第二名	電三甲	范綱祐	21
第三名	綜二丙	蘇禕寧	19
第三名	綜二乙	吳邦與	19
第四名	綜一丁	楊乃玟	18
第五名	綜一丁	蔡孟彤	15
第五名	綜二乙	蘇堯廷	15
第五名	綜三乙	張云瑄	15

班級借閱排行榜

名次	班級	借閱冊次
第一名	綜一丁	141

竹工好書最佳閱讀人排行榜

名次	班級	姓名	借閱冊次
第一名	綜一丁	王品蓁	8
第一名	綜二丙	吳佩庭	8

期刊最佳閱讀人排行榜

借閱冊數太少，從缺

4. **【生活風格主題書展】**於 3/29-4/23 在小藝廊展出，有相關圖書、期刊、影片展出，歡迎全校師生蒞館參觀。

5. **【世界讀書日系列活動預告】**本館將於 4 月舉辦一系列活動，內容如下：

*3/29-4/23 生活風格主題書展(小藝廊)

*4/6、7、8 12:10-12:30 竹工說書人(小藝廊)

場次一 4/6(二) 綜二丁詹程瀚

分享好書：我和殺人魔相處的那一年

場次二 4/7(三) 綜一丁葉筠亭 分享好書：起源

場次三 4/8(四) 室一甲羅嘉鴻 分享好書：空間就是性別

*4/21 小論文寫作研習(力行館 1 樓興藝講堂)

欲參加的同學，請於 110/4/12(一)前至本館典藏區服務台報

名(限 40 位喔!)。

*4/26-5/14 圖畫書創作展暨全校公投(小藝廊)

*5/26(三) 班級讀書會成果發表(第 5-6 節 高一二教室)

*6/2(三) 資料摘要競賽(第 5-6 節 閱覽室)

優秀作品分享

全國中學生閱讀心得寫作比賽優等作品

作者：綜三乙 潘明鈺

書名：《致十年後的你》



圖書作者與內容簡介：

千尋，因為一段不討厭也不心動、曖昧的戀愛關係而苦惱。
冬彌，曾經夢想進軍世界，現在卻逃離社團活動的前足球少年。
優，不知道自己未來要做什麼，就讀夜間部的不良高中生。
美夏，對不習慣的辣妹生活、女孩子的小團體感到窒息。
時子，害怕面對自己的缺點，不願意踏出家門的繭居族。
耀，進入大學後，卻仍掛念著小學時吵架而分開的少女。
十年前埋下的時光膠囊，為失去夢想與未來的今日，帶來滿滿的勇氣與祝福……

我的觀點：

誰沒有小時候寫給自己的信件呢？尤其是在面臨人生大考的時候，有些老師會提議寫信讓我們鼓勵未來的自己；或者是面臨困難的時候，寫信向未來的自己求救。本書以「時空膠囊」為題，以未來和夢想為名，譜出六個面臨困境、改變自己的少年少女，他們大部分的共通點都是拆開信封後，自嘲自己根本沒有成為「小時候所期望的高中生」，但在此之後又遇到了一些回憶過去的事情，和一些人的鼓勵與幫助，或許在冥冥之中，是上天安排了過去的自己 and 現在的自己相遇吧！

故事裡的第一則，淺井千尋，在成為高中生後仍持續作畫，但也就是在這個年紀，瞭解現實的她知道藝術並不能作為未來謀生的工具，因此早就把美術大學自考慮中刪除、把繪畫當成興趣，直到拆開十年前的信紙，直到想起了當時與同桌的約定，她漸漸找到了埋藏心中多年的答案，明明以前自己喜歡用藍色作畫，喜歡天空大海，為什麼現在卻不用了呢？她的蠟筆盒裡少了的鈷藍色、多出了的櫻花色蠟筆——那是約定啊。劇情循序漸進，安排得恰到好處，第一則與最後一則互相解答、相對呼應，六個人物也穿插得當，而作者在後記裡居然提到，此書本來是想寫成懸疑推理！當下我心想難怪，雖然是被分成獨立的六則篇章，但其實互相都有一定的關聯在，不得不佩服作者的心思縝密，套路之深！

有人說：「人在年輕時，初出茅廬，難免會對未來有各種幻想以及希望，以致於在後來面對落差時而感到羞愧。」這句話乍聽之下還挺有感觸，但造成會這樣覺得我，原因來自於以前到現在、沒有持續做下去的事情啊！小時候我喜歡唱歌，但一場拖了幾個禮拜的感冒未癒，使我的喉嚨無法如從前一般順暢；後來我發現自己喜歡美麗的事物，而開始自學繪畫，希望美麗也能從自己的手中綻放。不過隨著年紀漸長，要開始想升



發行人：李恆霖

出刊日期：2021/3/24

發行期數：132

主編：陳惠青

編輯：古紫彤

創刊號：2003/11/01

題字：張雙士

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

參考諮詢專線：533-8751 # 290、291

學、想工作，想之後的生涯規劃，我才漸漸明白，自己與專科的美術生之間的差距，與幻想之間的距離是多麼遙不可及。

我的性格向來乾脆直接，既然拿得起、自然也放得下，就算是對自己也很得下心，在分析完利與弊之後，我把繪畫轉成「興趣」，將文學放在「專業」，調適完心中的那一把尺，我又能朝新的目標重新前進！所以我頂多只是「有點感觸」，而沒有感到「自我羞愧」，更不會感到後悔莫及；但在我心目中，這也不是什麼值得感到慶幸、開心的事情，以致於每當同學稱讚我的圖畫，無心地問道：「如果妳沒有上普通科，是不是就能進美術班了？」時，我都只能沉默回應，我驕傲不起來，因為我所謂的喜歡，曾經在現實面前，變得一文不值，我狠心地拋棄了它。

我其實也和小說裡的人物一樣，沒有成為「小時候所期望的高中生」，但不一樣的是，他們會依照當時的夢想而改變現在的自己；我則是重新出發！把目標分成各個不同的階段，換個實際、更容易實現的夢想，這樣也許在每達成一個階段時，都能獲得些許的感動，成為繼續前進的動力吧！

討論議題：

仔細回想，曾經有什麼「希望」，是被長大後、變得忙碌的自己所遺忘的呢？

為什麼後來被放到一邊了呢？掙扎嗎？後悔嗎？

全國中學生閱讀心得寫作比賽優等作品

作者：綜一丙 林姮慈

書名：《獨奏者》



圖書作者與內容簡介：

專欄作家羅培茲在街頭遇見一位對音樂充滿熱忱的流浪漢，逐漸熟悉後，發現流浪漢艾爾斯竟是茉莉亞學院的高材生，因為一次生命的跌宕，加上精神分裂症，使他流浪街頭，於是羅培茲決定幫助他。羅培茲在專欄中寫下他的故事，感動許多讀者，慢慢建立友誼，雖然進展緩慢，艾爾斯還經常對羅培茲發脾氣，讓他產生放棄的念頭，但真誠的友誼使羅培茲真的替艾爾斯找到展開新生活的機會。

我的觀點：

當你走在街上，看見一位拉小提琴的流浪漢，你會選擇忽視他，並且快步走過，還是走向前關心他，幫助他展開新生活呢？儘管選擇了關心他，若發現他是一名精神病患，需要付出更大的關懷，甚至必需拋棄與家人相處的時間，去照顧一位陌生人，有時的付出得到的卻是對方大吼大叫，你還願意伸出援手嗎？你能堅持到底嗎？而一位專欄作家羅培茲，他做到了！他的友善徹底的改變這位流浪漢艾爾斯的未來。

在街頭邂逅的這兩人，一個因為貴人而從音樂中得到救贖，一個因為對方而領悟到夢想和快樂的重要。看似是羅培茲幫助艾爾斯找到人生希望。然而，在不知不覺中，羅培茲也被艾爾斯對音樂的熱忱感染，重拾他遺忘許久的吉他。讓他每天

只有寫稿的日子，變得更加精采，發現自己在工作找到了快樂，更發現原來幫助別人也能從中找到快樂。一段特別的友誼，一顆溫暖的心，他們互相拉了對方一把，最後替他們的生命，譜出了完美的樂章，如果社會中，每個人各伸出一雙手幫助他人，那便不會有人在街頭流浪，不僅造福別人，也造福自己，幫助別人又何嘗不是一件好事呢？

音樂，有一股神奇的力量，總是在人們心情不好時，張開雙手，給予我們溫暖的擁抱，而艾爾斯亦是如此，在他精神狀況不佳時，那把僅剩兩條弦的小提琴，總帶給他最大的安慰，讓他得到心靈的慰藉。身處街頭的他，一把小提琴和一台手推車便是他最珍惜的寶貝，他很幸運，除了擁有音樂的陪伴，還有貴人相助，讓他重拾年輕時的音樂夢，不再畏懼改變，可見友誼在我們的生活中，不見得是兩個人互相談心，有時深入了解對方的困難，進而協助他渡過難關，也是一種對朋友的關懷，雖然他們兩人的互動方式和其它朋友不太一樣，但這珍貴的情誼如同無價之寶，是任何金錢買不到的。

此刻，腦海中浮現了小學學琴的畫面，我坐在鋼琴前，反覆練習著每個彈錯的小節，練習完畢後，一首首的給爸爸驗收，若彈的不好，媽媽的棍子和爸爸的怒火便會如驚濤駭浪般襲擊而來。每次總是含淚在鋼琴前練習的我，開始責怪父母，為何要讓我學琴，別人在玩耍時，我卻要花上好幾小時練琴。但每當我遇到練習的瓶頸時，老師如微風般溫柔的鼓勵和我對鋼琴的熱愛卻讓我忘記困難，能夠堅持下去。

隨著年齡增長，我逐漸明白父母的一片苦心，為了讓我一技之長，砸下重本讓我學習。上課時，用心的爸爸甚至還在一旁陪著，這麼多年來，他從不缺席。即使身體不適或工作繁忙，仍然堅持陪我練習，對我來說父母就如同文中的羅培茲般，給予我幫忙跟鼓勵，而我卻也和艾爾斯一樣，不但不領情，還出言不遜。其實，不論身處何方，都有人默默關心你、保護你，除了父母、手足，朋友外，這世界上，有多少人能像羅培茲般熱心助人，幫助艾爾斯呢？

因為這則感動人心的故事，我決定敞開心胸，去幫助他人，雖然身為高中生的我，沒辦法和大人一樣捐出大筆金錢，但我可以在買文具、買早餐時，順手將發票投進箱子中，儘管只是一張微不足道的發票，但我相信聚沙成塔，只要人人有心，不論是一張發票，一枚銅板，抑或是一件舊衣裳，皆能成為救助他人的一份心意。也因為艾爾斯，我明白了「堅持夢想」的意義，即使不被認同、跌倒多次，也不輕放棄，他更讓我了解到什麼叫做「希望」，只要人擁有希望，即便遇到天大的難題，也能迎刃而解。

走在街上，面對這些與自己毫無關係的陌生人，我們可以選擇讓自己成為忙著趕車的路人，也可以選擇將心比心，真誠面對，全心全意投入幫助他人行列，而羅培茲選擇了後者，因此，他真正體會到了獨一無二的生命價值和意義。

討論議題：

如果你是羅培茲，你看到一個流浪漢，你會不惜花費時間和金錢陪伴他、栽培他嗎？