

新竹高工圖書館訊

發行人：李恆霖

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2021/5/19

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：134

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290、291

最新消息

1.【全國小論文寫作比賽得獎名單】本校同學參加1100315 梯次小論文競賽，共 51 篇作品參賽，22 篇作品得獎，感謝老師們費心指導，得獎名單如下：

名次	班級	作者	作品標題	指導老師	類別
特優	室三甲	鍾依蓉	WHO-和諧家庭桌遊設計	黃柏芸	藝術類
		范苑庭			
優等	綜三丁	洪鈺婷	氯化鈉晶癖的探討	范碧雲 蘇佳文	化學類
		吳駿皓			
		徐秀芬			
優等	機三甲	吳季桓	棘爪式櫃子	林信廷 翁永春	工程技術類
		鍾承恩			
優等	機三乙	鄧泉貴	機械式封口垃圾桶	袁宗廷 翁永春	工程技術類
		劉茗杰			
		黃俊琦			
優等	機三乙	廖翊茗	多益開罐器	翁永春 袁宗廷	工程技術類
		何恭愷			
		莊士樞			
優等	綜二乙	廖育榕	用初等方法推導 n 次方根與倒數的近似值數列	周伯欣	數學類
甲等	機三甲	陳弘振	變形車架	翁永春 林信廷	工程技術類
		何宇凱			
		張偉銓			
甲等	機三甲	林冠甫	不沾手剝蝦機	翁永春 林信廷	工程技術類
		曾琬婷			
		楊宗勝			
甲等	機三甲	黃士砬	萬用桌椅行動可收納滾輪	翁永春 林信廷	工程技術類
		李奕賢			
		曾紹鈞			
甲等	機三甲	涂恩澤	攻螺紋垂直器	翁永春 林信廷	工程技術類
		吳政彰			
		陳玟融			
甲等	機三甲	李柏勳	安全插座	林信廷 翁永春	工程技術類
		黃彥勳			
		陳加祐			
甲等	機三甲	邱歆芸	榴槤剝皮器	林信廷 翁永春	工程技術類
		周靖倫			
		林琮順			
甲等	機三甲	王碩箴	自動翻面烤肉機	林信廷 翁永春	工程技術類
		林禹安			
		張孝揚			
甲等	機三甲	賴建丞	槓桿式翻被機	林信廷 翁永春	工程技術類
		張文品			
		陳銘泰			
甲等	機三乙	李冠廷	攜帶式沖瓶器	翁永春 袁宗廷	工程技術類
		李榮耀			
		林欣翰			
甲等	機三乙	邱柏鈞	移動式梯櫃	翁永春 袁宗廷	工程技術類
		余曜安			
		黃松芸			
甲等	機三乙	蘇彥珉	多種球路發球機	翁永春 袁宗廷	工程技術類
		馬彥宸			
		陳柏宇			
甲等	機三乙	彭智偉	可拆式車用擋雨器	翁永春 袁宗廷	工程技術類
		涂家銘			
		王皓哲			

甲等	室三甲	羅崇毓 陳筠昀 彭于瑄	IN-Study 複合式讀書中心	陳國秀	藝術類
甲等	室三甲	王志祥 張鈺明 湯思婕	本-居家民宿設計	黃柏芸 譚雅云	藝術類
甲等	室三甲	魏千宸 高浩鈞 王卉榆	姝裝--清代服飾雲肩融合現代短罩衫之服飾改良設計	劉靜蓉 譚雅云	藝術類
甲等	綜二丁	黃昱翔 許瀚元 馮柏元	原來是醬	蘇靜雁	化學類

2.【本學期各類借閱排行榜】本學期各項借閱排行榜統計日期為 110.2.25-110.6.4，分別為「最佳閱讀人」、「最佳閱讀班級」、「期刊-最佳閱讀人」、「竹工好書-最佳閱讀人」，歡迎同學把握時間，踴躍蒞館借閱圖書。

3.【室設科畢業成果展】於 5 月 17 日至 5 月 28 日在本館小藝廊展出，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝室設科老師及參展同學協助策劃展出)。

4.【公寓室內設計模型展】於 5 月 17 日至 5 月 28 日在本館數位區展出，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝室設科譚雅云老師及參展同學協助策劃展出)。

5.【學生自畫像聯展】將於 5 月 24 日至 6 月 11 日在本館數位區展出，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝美術科劉靜蓉老師及參展班級協助策劃展出)。

6.【彈性學習成果展】於 5 月 31 日至 6 月 11 日在本館小藝廊展出，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝教務處教學組及各科老師協助策劃展出)。

7【社團成果展】於 6 月 16 日至 7 月 1 日在本館小藝廊展出，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝活動組及各社團協助策劃展出)。

優秀作品分享

全國中學生閱讀心得寫作比賽優等作品

作者：綜二甲 陳宛萱

書名：《依舊對自己陌生的 30 歲》

圖書作者與內容簡介：

BOTA 與其說是筆名，不如說是企業名稱，是由一群在公司相識的好友們共同創作的四格網路漫畫。

一開始只是將故事描繪出來，不知不覺累積兩百多集，並集結成冊。

許多人以為三十歲後，生活一切穩定，擁有自己的休閒、朋友，





發行人：李恆霖

出刊日期：2021/5/19

發行期數：134

主編：陳惠青

編輯：古紫彤

創刊號：2003/11/01

題字：張雙土

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

參考諮詢專線：533-8751 # 290、291

不用擔心工作的問題，但作者道出三十歲的焦慮、繁忙、社交問題，透過一男一女的角色，討論不同性別的相似困境。

工作、人際、伴侶，各方面都有不同的煩惱，年過三十，許多憂慮，但不能畫地自限！

內容摘要：

或許就像金光石在歌詞中所說的這是個需要與許多事物到別的年紀，不管事青春、逝去的歲月皆已不再。P23

許多人都說「30歲正是人生最美好的時候」，但我不斷懷念著過往的青春歲月，並怪罪於現在的年紀。其實把年紀當作藉口、畫地自限的人，是我自己。P43

原來我也讓別人傷心難受.....這讓我感到十分震驚，也很慚愧。過去的我是否總以嚴格的標準來衡量他人，卻對自己說出口的話太大意了呢？p103

在我還是新人的時候，沒有做好形象管理，喜怒哀樂都寫在臉上。但現在我已經非常習慣了，即使心情不好，也不會讓對方察覺。因為當我蘄露情緒時，對方並不會覺得我是個個性直爽的人，只會覺得我是無法控制自己情緒的人。P213

我的觀點：

孔子說「三十而立」，在三十歲是學有所成，正是發揮所長，追尋夢想的時候，盡情發光發熱，寫下的精采過程。

這本書看似幽默愉悅的漫畫，實際上演說著許多人生會遇到的許多問題。一開始我以為它在講述三十歲的焦慮、繁忙、黯淡無光，但後來我發現，它在教我如何面對年華老去、工作壓力、找到適合的伴侶，無論多少歲都會遇到相似的問題，但重點是不要被自己的框架限制，能決定人生的只有自己。

我對書中提到的兩個問題有深刻的感受，不只是三十歲的人，其實大家都有可能遇到。第一個是一句無心的話，有時卻十分傷人，許多人都曾從言語中受過傷害，但我們需要去反思自己，是否無心的傷害到他人。在我國小的時候，曾經有一次小考，那次我做了萬全的準備，對拿到九十分以上十拿九穩，但其中一題我反覆閱讀許多次，四個選項感覺都不對，於是我十分猶豫，不斷地更改著答案，這時老師說考卷有一題沒有答案，那題就直接寫零，我猶如看見一道光芒，指引的方向，迅速的寫上零後，信心滿滿的交卷。

終於到了發考卷的那天，我迫不及待的看了成績，猶如及時雨般，千萬朵烏雲壟罩著我，我竟然只考了八十八分，我一題一題看著，突然我發現那題我寫零是對的，是老師改錯了，像是坐上雲霄飛車般，心情一百八十度的轉變，我馬上去找老師，但我萬萬沒想到，當老師仔細的看了幾眼，看著我說：「不對，妳是不是偷改答案，妳本來寫B的！」頓時我十分震驚，沒想到老師竟然會懷疑我，我當下態度堅定，希望老師能明白，但她卻說：「因為妳差兩分就九十了，所以妳才這樣的吧！」我傻愣在原地，不可置信我竟然在老師眼中是這樣的，我落寞地走回位置，從一開始的哽咽，到後來眼淚撲簌簌落下。這是我第

一次深刻的體會到言語的力量。

但現在我開始反思自己，我發現我也說過不少傷人的話，尤其是對家人，因為家人會原諒我的錯誤，反而讓我肆無忌憚，不知說了多少無心卻帶有攻擊性的話，我常常想著自己的委屈，總是將自己擺在受害者的位置，但事實是我其實也做過相同的事，其實我跟他們都一樣！「己所不欲，勿施於人」，我將這句話銘記在心，時刻提醒自己就算是玩笑，也要拿捏分寸，幽默跟惡語只有一線之隔，今後我會努力不要成為自己討厭的樣子。

第二個是不愉快不能表露出來，否則大家會覺得你不好相處，關於這點我卻不太認同。我在國中的時候，非常在意他人的感受，我在大家面前只會表現自己愉悅開心的一面，臉上總是充滿笑容，但漸漸地我發現自己迷路了，我開始不認識自己，沒有自信。也許一開始大家都很喜歡這樣的我，但後來成為朋友後，他們卻覺得我不夠真實、自然，像是我們之間隔著一道牆一樣，永遠猜不透我在想什麼。我認為能夠在大家面前展現真實的自己，不用害怕別人的眼光是一件困難的事，我也正在往這個方向邁進，也許隱藏黑暗面可以交到許多朋友，但我認為一個知心的朋友遠比一群朋友重要多了，不开心就說出來，不但可以讓大家知道你真實的想法，更能抒發自己的心情。做真實的自己吧！散發著自信，脫掉面具，換上真實的笑容。

我在以前曾寫過一篇作文，題目為二十年後的我，大概也是三十歲左右，那時的我非常矛盾，大人們拿著劍步步逼近，告訴我現實是多麼殘酷，無情摧毀我的夢想城堡，我努力拿著盾牌，死命地堅守著，純真的眼神，稚氣的臉龐，充滿著光芒。我想成為一位音樂家，站在國際的舞台上，投入音樂世界，音符的跳動譜出柔和及溫暖的旋律，帶給觀眾無限希望及夢想，得到滿堂喝采。但我終究不敵現實的殘酷，隨著課業壓力漸增，我漸漸沒有時間練習，而父母告訴我音樂家的收入不穩定，一生也不一定會有出名的一天，大多數的人無法接受挫敗，沒有發光的舞台，沒有觀眾的喝采，沒有錢繼續支撐夢想，所以當一般的上班族，領著固定的薪水，平凡的生活何嘗不是一種享受？我漸漸失去信心，夢想的光漸漸黯淡，我開始迷茫，找不到方向。

直到現在，我的未來還是一片空白，沒有規劃，但就如同張雨生說的：「我的未來不是夢，我認真的過每一分鐘～」我看完這本書最大的收穫是學會做自己，現實很殘酷，是否能成功，就取決於我拿出多少決心，只要我下定決心，就會奮力爭取，那麼再大的難題，我也會一一化解。

書中的故事看似訴苦三十歲的苦悶，實際卻是告訴著我不不要被年齡限制。這些瑣碎的問題是每個年紀都會遇到的，不要為自己設限，我認為人不輕狂枉少年需要修改，人不輕狂枉此生，跳脫年紀的框架，找到自己的熱情，勇敢做自己吧！

討論議題：

- 1.人生不設限，先認同自己，才會獲得肯定。
- 2.夢想如何對抗現實？