

新竹高工圖書館訊

發行人：李恆霖

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2021/6/11

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：135

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

最新消息

1. 【本學期各項借閱排行榜】統計日期為 110.2.22-110.5.18，恭喜下列得獎同學，得獎同學皆可榮獲獎狀乙張。

最佳閱讀班級排行榜

名次	班級	借閱冊次
第一名	電一	293
第二名	綜一丁	221
第三名	機一乙	203
第四名	綜二丙	168
第五名	綜二乙	100

竹工好書-最佳閱讀人排行榜

名次	班級	姓名	借閱冊次
第一名	電一甲	吳昱翰	12
第二名	綜一乙	陳宣聿	9
第三名	綜一丙	吳云慈	8

期刊-最佳閱讀人排行榜

名次	班級	姓名	借閱冊次
第一名	機加二	李合婷	13
第二名	綜一甲	車豈容	7

最佳閱讀人排行榜

名次	班級	姓名	借閱冊次	名次	班級	姓名	借閱冊次	名次	班級	姓名	借閱冊次
第一名	王昱翔	機一乙	113	第七名	吳云慈	綜一丙	38	第十三名	吳昱翰	電一甲	23
第二名	陳宇恩	電一甲	77	第八名	何傑修	電一甲	35	第十四名	葉筠亭	綜一丁	22
第三名	葉翔宗	化一甲	49	第九名	黃盈智	機一乙	33	第十四名	陳緯庭	綜一丁	22
第四名	謝昀倫	機一乙	48	第十名	蘇禕寧	綜二丙	31	第十五名	劉睿宇	電一甲	21
第四名	洪承岳	綜二丙	48	第十一名	莊上頡	電一甲	28	第十五名	沈得豪	綜二乙	21
第五名	李合婷	機加二	43	第十二名	陳宣聿	綜一乙	27	第十六名	涂瑄庭	電一甲	20
第六名	謝承展	綜二乙	39	第十二名	王品蓁	綜一丁	27				

3. 【我們的志工名單】圖書館人力單薄，多虧志工願意拔刀相助，使得圖書館相關業務得以順利進行，在此謹代表全校師生表達由衷的感謝之意。

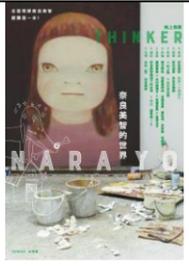
109 學年度第 2 學期志工名單

班級	姓名												
綜一丙	吳云慈	綜一丁	陳佳玟	綜一丁	劉蜜艾	機一乙	謝昀倫	綜二乙	吳邦與	機加二	李合婷	綜三乙	周靖汶
綜一丙	林姮慈	綜一丁	楊乃玟	綜一丁	洪芋涵	機一乙	徐銘鴻	綜二丙	石晏華	餐二甲	周昀辰		
綜一丙	曾寬雅	綜一丁	葉筠亭	機一乙	賴彥銘	電一甲	莊上頡	綜二丙	洪承岳	機三乙	劉茗杰		

暑期青春讀物推薦

漫漫暑假也是閱讀補給的大好機會，現在的充電就是對未來做好準備，由本館、輔導室、國文科、社會科所推薦的書籍、影片，與同學們共同閱讀分享。

圖書館、輔導室推薦

	<p>奈良美智的世界 作者：奈良美智等 出版社：大藝出版 (索書號：909.931/4388)</p>		<p>品菜單：令人垂涎的經濟與社會變革紀錄 作者：Eve Marleau 出版社：時報 (索書號：538.709/7137)</p>		<p>世紀之疫：揭開 COVID-19 下，人性、病毒、新世界的深度紀實 作者：楊惠君, 報導者 出版社：商周 (索書號：412.471/4651)</p>
	<p>讓世界變簡單的日常物理學 作者：松原隆彦 出版社：高寶 (索書號：330/4770)</p>		<p>青春微素養：36 個通往更理想自己的基本功 作者：蔡淇華 出版社：親子天下 (索書號：192.1/4434)</p>		<p>地圖會說謊：AI 世代一定要了解的地圖判讀與空間 作者：若林芳樹 出版社：聯經 (索書號：609.2/4444)</p>

新竹高工圖書館訊

發行人：李恆霖

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2021/6/11

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：135

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

	<p>惡童當街套書(漫畫) 作者：松本大洋 出版社：大塊文化 (索書號：947.41/4543)</p>		<p>行動支付時代的金錢整理 作者：橫山光昭 出版社：PCuSER 電腦人文化 (索書號：421.1/4296)</p>		<p>人生有限·你要玩出無限 作者：歐陽立中 出版社：悅知文化 (索書號：177.2/7705)</p>
	<p>隱形殺手 空汙： 面對霧霾、戴奧辛、pm2.5，我們該如何反擊？ 作者：Dr Gary Fuller 出版社：商周 (索書號：367.41/3044)</p>		<p>【輔導室推薦】 正向聚焦： 有效肯定的三十種變化，點燃孩子的內在動力 作者：陳志恆 出版社：親子天下 (索書號：無館藏)</p>		

國文科推薦

	<p>談情說愛，古人超有眼 作者：宋怡慧 出版社：平安文化 (索書號：820.7/3095)</p>		<p>82年生的金智英 作者：趙南柱 出版社：漫遊者文化 (索書號：862.57/4944)</p>		<p>花甲男孩 作者：楊富閔 出版社：九歌 (索書號：857.63/4637)</p>
	<p>藍房子 作者：宋怡慧 出版社：平安文化 (索書號：820.7/3095)</p>		<p>男孩路 作者：凌性傑 出版社：麥田 (索書號：855.486/3492)</p>		<p>代替說再見：一道青春必解的習題 作者：張維中 出版社：原點 (索書號：863.57/1125)</p>
	<p>讓我到你的生命裡走走 作者：黃嘉俊 出版社：有鹿文化 (索書號：855/4442)</p>		<p>國寶 作者：吉田修一 出版社：新經典圖文傳播 (索書號：861.57/4621)</p>		<p>鬼地方 作者：陳思宏 出版社：鏡文學 (索書號：863.57/7563)</p>
	<p>百年追求：臺灣民主運動的故事民主的浪潮 作者：陳翠蓮 出版社：衛城 (索書號：733.28/7514 V.1~V.3)</p>				

社會科推薦

	<p>阿甘正傳 DVD 演出者：湯姆漢克斯 發行公司：得利影視 (無館藏)</p>		<p>橘子收成時 DVD 演出者：連比特沃爾夫薩克、喬治納卡希哲 發行公司：海鵬 (無館藏)</p>		<p>偷書賊 DVD 發行公司：福斯 (無館藏)</p>
	<p>逐夢大道 DVD 演出者：喬梵尼瑞比西 發行公司：美昇 (無館藏)</p>		<p>胡士托風波 DVD 演出者：狄米崔·馬丁 出版社：焦點影業 (無館藏)</p>		

新竹高工圖書館訊

發行人：李恆霖

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2021/6/11

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：135

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

優秀作品分享

全國中學生閱讀心得寫作比賽優等作品

作者：綜二乙 廖育榕

書名：《旅行與讀書》

圖書作者與內容簡介：

作者詹宏志，在媒體出版界扮演創意人與意見領袖的角色，現職為 PChome Online 網路家庭董事長。內容講述關於作者的旅行經驗，以及旅行途中遇到的美食，時而講讀書時而講旅行，時而透過旅行來講讀書。從書本中的旅行一路走過現實中的旅行，帶領讀者探索各個地方的美食以及地方民俗風情。



內容摘要：

在旅行之前，我們對旅行地的閱讀是一種「想像」；在旅行之際，我們對旅行的閱讀則是一種「摸象」；只有在旅行完成之後，或者「一再完成」之後，才是我們才是我們真正對旅行地了解的開始。(p.73)

吉普車顛簸走過一段紅泥土路，就駛入了水中，潑次聲驚動一群又一群的驢羚(Lechwe)，紛紛從長草叢中躍出，姿態優雅地逃逸，像一群在舞台上躍起的芭蕾舞，沼澤地的水光反映出他們的倒影，金褐色的皮毛閃閃發亮，屁股上兩條顯著的黑線讓他們像是在飯店穿著筆挺制服的侍者。(p.146)

我的觀點：

旅行與讀書，一開始看到這本書的書名時，對於這兩個名詞的關聯性有著很大的疑問。從平時的觀念來看，旅行是踏出戶外，去親近大自然，可以觀賞到萬物之色彩，聆聽到萬物之間的溝通，感受到萬物之靈性，五官皆有不同體驗，是能夠用自己的身體去深切感受到的。而讀書則是僅僅運用到眼睛，去閱讀書上的文字，隨著文字的描述去想像每個場景與情況，從文字中了解作者所要表達的想法，一切都靠著讀者的閱讀能力以及想像力，無法用身體去真實地感受到什麼。這兩者相差甚多，其中到底有甚麼關係？讀了這本書後才發現，其實兩者是彼此的互補。有時候旅行不能體驗到所有的事物，以目前來說，我們無法穿越時空來個時空旅行，去體驗過去的事物，但透過讀書我們可以閱讀歷史來了解過去並加以想像。而旅行所能帶給讀書的則是想像力，透過真實的體驗，讓我們能在想像時添加許多真實性，透過讀書也能僅僅用單純的文字，感受到無法親身體驗的事物，雖然不如旅行般的真實，但也能在腦海中增添些許印象，在旅行前我們都會閱讀一些旅行書或是其他作家旅行過後對那個地方的感想，差不多便是這個概念。

在書中，作者除了介紹各個國家的特色以及景色，也介紹了很多形形色色的食物，在閱讀的過程中不免也讓食欲增加了許多，也讓我心中滋長了要是以後有機會，也要去試一試的念頭。其中有一段作者因為看到行程上有著能為顧客提供示範傳統印度晚餐廚藝的烹飪示範，深深的吸引了作者，並滿懷期待地來到了印度，但是因為旅行社的疏忽導致無法體驗到，在一個因緣際會中作者遇到了飯店的執行副總裁，在雙方的協調下，作者得到了由副總裁擔任導遊、參觀他們引以為傲的餐廳的機會。對作者來說真是個難能可貴的際遇，能夠在廚房中品嚐到了各式各樣的菜餚，而書中也把每個參觀的過程與品嚐到的菜餚寫得淋漓盡致，這個只是單純對印度料理有所好奇的觀光客，卻能把菜餚分析的如同美食評論家一般的專業，我想這就是作者一直以來不斷的旅行與讀書所培養出的能力吧。就像作者在書中說的：「料理是文化中最有趣又最能參與的一環，只要拿起一支湯匙，我們就參與了它，不是嗎？」透過書上作者對許多料理的介紹，我也間接的了解到當地的風俗文化民情。

有些料理無需使用很多昂貴的食材的堆砌，就可以呈現出所謂的高級感，透過不同食材之間的組合所碰撞出的味道，或是藉著其他食材所凸顯出食材原有的滋味，比起那些用了許多高級食材去修飾的餐點，我認為這樣樸實無華才是真正令人叫好的菜餚。像是書中作者來到了東京的一家壽司店，不靠著任何的醬料或是醬油搭配，就能夠吃出當地的當季食材原有的鮮甜，儘管我是個不吃生魚片的人，也能夠想像那樣的感覺是多麼的令人驚艷。因此希望我在往後的日子裡，能夠學習去品嚐出食材原有的味道，而不是常常去掛著虛有其表的高級餐廳，而裡面的料理只是食材高級而不是味道獨特，花了許多錢而得不到任何的滿足。

討論議題：

在書中，作者原本要到峇厘島去旅行，但因為突然發生爆炸事件，導致作者對於這趟旅行到底要不要成行猶豫不決，到最後出發的幾天還是決定成行。對於剛發生災害的地區，觀光客到底是他們觀光業的希望，還是只會被認為是不知死活的人？對於受災害的地區，在我們的能力範圍內，我們又能夠提供什麼幫助？

※延伸閱讀

- 1.【在遺憾之前，用力去愛：橫跨歐亞的單車慢旅，找回生活的意義】 Yuily 遊歷 台灣東販
- 2.【出發後，才開始的故事：真心想做一件事，全世界都會幫你】 娘娘不要走 尖端
- 3.【日本觀察日記】 Moni 摸你台灣東販

