

新竹高工圖書館訊

發行人：李恆霖

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2021/9/16

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：136

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

最新消息

1. **【全國中學生閱讀心得寫作比賽】**將於 110.10.10 中午 12 點截止收件，歡迎同學踴躍上網投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。注意事項如下：

①因 10.9-10.10 為國慶連假，若屆時才投稿，圖書館因非上課上班日將無法協助確認同學是否有投稿成功，故提醒同學請於 10.8 中午前完成投稿，投稿後立即至圖書館進行確認作業。上學期曾發生同學以為投稿成功，但實際上卻沒有投稿成功之情形，請同學多加留意。

②所有參賽學生均需在 **中學生網站** 註冊並自行投稿。

③註冊時，本校登錄驗證碼：**hcvslib**。

④投稿前請先詳閱相關規定並至典藏區領取「未抄襲切結書」。

⑤為避免投稿時塞車，無法順利投稿參賽，請提早上網完成投稿。

⑥投稿後請至典藏區確認參賽成功並繳交「切結書」。

⑦依規定，本校限 102 篇作品參賽，故以先上傳者優先參賽。

2. **【全國中學生小論文寫作比賽】**將於 110.10.15 中午 12 點截止收件，歡迎同學踴躍上網投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。注意事項如下：

(1)重要!!!新規定：

小論文之基本架構分為「封面頁」及六大段落：

「壹、前言」

「貳、文獻探討」

「參、研究方法」

「肆、研究分析與結果」

「伍、研究結論與建議」

「陸、參考文獻」

(2)請參照本刊第 1 點之②-⑥。

投稿後請立即將「切結書」繳至典藏區，並確認是否投稿成功。

說明：

*若未先繳交「切結書」，本館將無法確認是否投稿成功。

*投稿日期當日未繳交「切結書」者，最遲務必於隔日中午 12:30 前繳交（若遇放假日，則順延至下一個上學日的中午 12:30 前）；逾期未繳者將立即刪除其投稿作品。

①依規定，本校限 51 篇作品參賽。

3. **【校內小論文寫作競賽】**本學期校內小論文寫作競賽，將於 110.10.15 截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。

(若只參加校內小論文競賽而無參加全國小論文競比賽者，請將作品 email 至 lib@hcvshc.edu.tw, 並註明班級、座號、姓名)。

5. **【愛上手作主題書展】**本館將於 110.10.4-110.10.29 在小藝廊辦理相關展覽，歡迎全校師生踴躍蒞館參觀。

6. **【感謝同學加入圖書館志工行列】**本學期的圖書館志工已報名額滿，感謝同學們熱情加入志工服務行列，嘉惠全校師生。來不及加入的同學可待下學期或寒暑假時報名參加。

110 學年度第 1 學期 志工名單

班級	姓名	班級	姓名	班級	姓名
綜一乙	林駿諺	綜二乙	黃巧儀	機二乙	賴彥銘
機一乙	謝羽綸	綜二乙	楊安瑜	機二乙	謝昀倫
機一甲	傅立欣	綜二乙	劉蜜艾	製二甲	黃浩耘
製一甲	林冠宏	綜二乙	莊佳穎	電二甲	莊上頡
室一甲	徐好萍	綜二丙	王翊如	化二甲	謝侑霖
綜二甲	楊乃玟	綜二丙	吳云慈	綜三丙	石晏華
綜二乙	車豈容	綜二丙	王品蓁	綜三丙	洪承岳
綜二乙	洪芋涵	綜二丙	簡子芸	機加三	李合婷

優秀作品分享

全國中學生閱讀心得寫作比賽優等作品

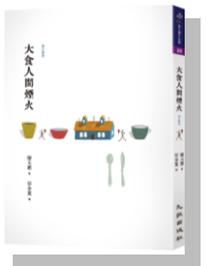
作者：綜三乙 楊以恩

書名：《大食人間煙火》

作者：廖玉蕙

一、圖書作者與內容簡介：

作者是個不折不扣的奇女子，見義勇為，路見不平拔刀相助的性格可說在她一篇又一篇似動畫，實則活靈活現的文字中，表露無遺，最擅長描摹親情之難耐深沉、及其細膩，本書以散文的形式，重複烘烤感與情至焦香，在最精華時端上了讀者的眼前，大快朵頤。



二、內容摘錄：

母親的強悍見諸於對廚藝的自信掌握；而母親的日益衰弱也在廚房裡最賤分明。(p.56)

我也開始和我的母親一樣，把廚房的氣溫和氣氛搞得同等熱烈，這時才了然母親長年進出廚房，希冀以美食誘惑子女的心情。(p65)

那樣的殘忍，竟來自相同性別的母親，受苦的女人忘了疼、忘了痛，一轉身即刻成為加害者，啊！女人何苦為難女人。(p145)



發行人：李恆霖

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2021/9/16

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：136

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

三、我的觀點：

頗喜愛閱讀散文的，不必花許多的時間靜下心來把玩，沈入一個又一個的洞穴，瑣碎時光便足以使人如癡如醉，尤其親情類的作品更是深得我心，在偶然的閱讀中，透過書找書，是別有一番趣味。《大食人間煙火》恰好飽足了我空虛萎靡的心靈，她不刻意雕琢文與字的排列，卻正好與親人間那不加粉飾的互動有著異曲同工之妙，但是否過於赤裸，以至於沒有退讓的空間？

在書中多次傳達與予子女的舐犢情深並為人母的心境，讀來令人動容，兒子因為心疼母親會擔憂自己將飛鳥離巢，而及早為她打入預防針，他是看在眼底的，明知捨不得，卻也必須學會放手，看著兒子逐漸長大成人，離開家後的每次歸巢，都熱情款待，使掌心仍保有上一次的溫暖。這篇內容淺白而含義深遠，我也思索自己是否在忙碌的日常中，漸漸和父母疏遠了關係，不夠體貼，以至於被愛得理所當然，允取允求，有沒有著文中兒子那心疼父母親的孝心？回首，在成長的路上，我告訴自己不要使他們擔心，也許是我所能做到的付出吧！另一篇，以女兒獨自出國闖蕩的膽戰心驚為主軸，真情流露的口吻娓娓描述有發展遲緩的她從小是如何地學習，把「人一能之己百之，人十能之己千之。」的精神發揮得淋漓盡致，不過最後仍舊是不敵排山倒海而來的挫敗感回了家鄉，女兒滿臉愧疚，可無怨無悔的母親更是慚愧，自責自己在這些無法盡到母親責任的日子裡，一切是否安好，而心中牽掛的她是否平安健康地成長？看到這裡，這種毫無保留的愛奢侈的存在著，我們卻習以為常，縮合這兩篇母親的情感，一直是包覆我們成長的防護衣，總有那麼一個人在支持自己，無條件也無所求，我覺得自己很幸運，有著如作者一樣和善的母親，每逢失足時，總有那麼一雙托著我的手臂，使我不至於下落深淵，但就如《遊子吟》中的那千古名句：「誰言寸草心，報得三寸輝？」有著同樣的感慨，似乎怎麼做都無法回報那陽光的溫柔吧！

角色轉換為女兒，生在守舊重男輕女思想下的父權社會家庭，自小即被教育四維八德、相夫教子，想喘口氣，卻被母親道德綁架，多希望男女平權的口號，能真正扎根於人與人之間的思想，並徹底改變這迂腐且冥頑不靈的刻板，她嘆息、赤手空拳、無能為力，母親又何嘗不是如此！陷入了矛盾的狀態，而令她大喊著：「女人何苦為難女人！」作者仍是深愛著她的，這不禁令我聯想起蘇紹連〈七尺布〉中的末句：「啊！把我剪破、把我剪開，再用針線縫我、補我.....使我成人。」看著她漸漸年邁的意志，焦急，自己也傷痕累累，被束縛似乎不單存在於他們之間，複製、重複放映於社會中、遍及每個無人知曉的角落。雖然自己很幸運地生活在一個女性有機會發聲、更多可能性的時代，仍舊不乏看見對女性不公平的實例，活生生血淋淋

地出現於日常中，這源自於父權社會遺留下的劣根性，難以痊癒，或許自己還不足以成熟到一窺這世界的全貌，卻可以在家族團聚，若有似無的體會到那其中的悲鳴，無聲的嘆息，有時自己也在不知不覺中，入了這樣的窠臼內，為何看清自己，好像有了一個答案，必須承認，我們沒有太多的力氣去改變這世界，光是轉變自己都用盡了全身的力氣，更不用說去推翻這千年高塔，不過我覺得我所能做的是尊重吧，不用既有的印象去斷定一個人、一件事，也許可以使世界有那麼些許的不同，多些感激和讚美，我想這本書所帶給我的，不僅止於心靈上的富足，在行動上也奠定了基礎。

願，我們都努力成為，更好的人。

四、討論議題：

書中作者曾多次定位自己的角色，無論是女兒、母親、作家、妻子.....都有其難為與困窘，遇到角色衝突時，如何保持平衡，圓融地做出適當的取捨？

好書推薦-環境科學主題書展

- 1.《資訊圖表》1小時看懂氣候變遷：從海平面上升、極端氣候成災，到人類的健康威脅》索書號：328.8018/4044
- 2.《如何避免氣候災難：結合科技與商業的奇蹟，全面啟動淨零碳新經濟》索書號：328.8018/4444
- 3.《Drawdown 反轉地球暖化 100招》索書號：28.8018/1021
- 4.《翻轉災難》索書號：367.28/0122
- 5.《冰凍地球三部曲》索書號：874.57/4086
- 6.《我們可以選擇的未來：拯救氣候危機》索書號：328.8/4414
- 7.《隱形殺手 空汙：面對霧霾、戴奧辛、PM2.5，我們該如何反擊？》索書號：367.41/3044
- 8.《氣候賭局：延緩氣候變遷 vs. 風險與不確定性，經濟學能拿全球暖化怎麼辦？》索書號：328.8018/0204
- 9.《Warnings!：AI、基因編輯、瘟疫、駭客、暖化.....全球災難警告，用科學方法洞悉真相》索書號：367.28/4054
- 10.《天崩地裂的科學預言：天啟末日真會到來？人類有能力阻止或只是無助地等待》索書號 350/1241

