

新竹高工圖書館訊

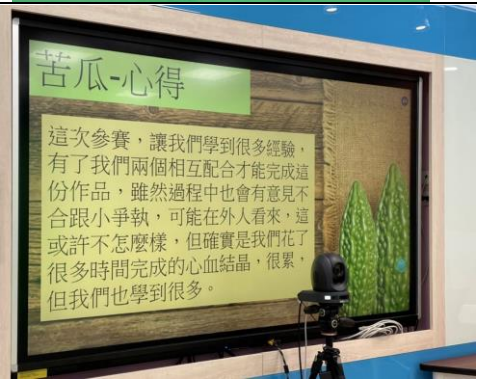
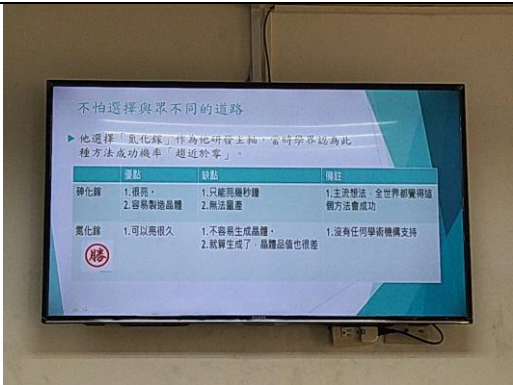
發行人：李恆霖
出刊日期：2022/1/6
發行期數：139

主編：陳惠青
編輯：古紫彤
創刊號： 2003/11/01

題字：張雙土
地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館
參考諮詢專線：533-8751 # 290 ,291

最新消息

1.【竹工說書人】110.12.7-110.12.9 的竹工說書人活動已完美落幕!感謝擔任說書人~室二甲李瑋婷/李承桓/黃書達、電三甲李勁磊等 4 位同學精彩的分享，也非常感謝實習處謝建中主任、設備組組長吳豐全老師、電二甲戴佑丞同學、綜二丁黃文全同學的協助直播與錄製作業，讓分享活動順利圓滿完成，嘉惠全校師生，期待下次的分享與感動。

		
		
110.12.7(二) 室二甲 李瑋婷 分享好書-創作繪本：《毛毛的懷舊照片》	110.12.8(三) 室二甲 李承桓、黃書達 分享好書-創作繪本：《苦瓜》	110.12.9(四) 電三甲 李勁磊 分享好書：《我的思考，我的光：諾貝爾獎得主中村修二創新突破的 7 個思考原點》

- 2.【彈性學習成果展】111.1.3-110.1.14 於小藝廊展出，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝教務處協助策展)。
- 3.【我畫我~ 學生自畫像聯合展出】110.12.21-111.1.20 於數位區展出，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝美術科劉靜蓉老師及參與展出的同學們)。
- 4.【全國小論文寫作參賽說明會】將於 111.1.19(三)12:30-13:30 在力行館 1 樓興藝講堂舉辦，欲參加的同學請於 111 年 1 月 12 日(三)放學前至圖書館典藏區報名(限 50 位)，歡迎同學踴躍參加。
- 5.【好消息~寒假借閱排行榜】為於寒假期間推廣閱讀，在 111.1.10-111.2.10 期間，學生一次可借閱 15 本圖書，圖書股長、本館志工、教職員工一次可借閱 20 本圖書，皆可借閱至 111.2.14(111.2.10 是開學日)前再歸還。借閱冊數量最多前若干名，將可榮獲獎狀。
- 6.【我們的志工】圖書館人力單薄，多虧您願意拔刀相助，使得圖書館相關業務得以順利進行，在此謹代表全校師生表達由衷的感謝之意。本館暫訂於 111 年 1 月 7 日(五)中午 12：00 在閱覽室舉辦「期末志工聚會」，並將針對本學期服務時數達 3 小時的志工，發送邀請函，歡迎受邀志工踴躍參加(服務時數統計至 110.12.24)。

110 學年度第 1 學期志工名單

綜一乙	林駿諺	綜二甲	楊乃玟	綜二乙	劉蜜艾	綜二丙	簡子芸	化二甲	謝侑霖
機一乙	謝羽綸	綜二乙	車豈容	綜二乙	莊佳穎	機二乙	賴彥銘	綜三丙	石晏華
機一甲	傅立欣	綜二乙	洪芊涵	綜二丙	王翊如	機二乙	謝昀倫	綜三丙	洪承岳
製一甲	林冠宏	綜二乙	黃巧儀	綜二丙	吳云慈	製二甲	黃浩耘	機加三	李合婷
室一甲	徐妤萍	綜二乙	楊安瑜	綜二丙	王品蓁	電二甲	莊上頤	機加三	蔡潔心



發行人：李恆霖
出刊日期：2022/1/6
發行期數：139

主編：陳惠青
編輯：古紫彤
創刊號： 2003/11/01

題字：張雙土
地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館
參考諮詢專線：533-8751 # 290 ,291

寒假優良讀物推薦

【文學類】

	希望你也在這裡 作者：劉梓潔 出版社：皇冠		你是我最艱難的信仰：凌性傑詩文選 作者：凌性傑 出版社：木馬文化		早知道就待在家 作者：謝哲青 出版社：皇冠		大港的女兒 作者：陳柔縉 出版社：麥田
	老派少女購物路綫 作者：洪愛珠 出版社：遠流		棄貓 關於父親，我想說的事 作者：村上春樹 出版社：時報出版		沙丘六部曲【套書】 作者：Frank Herbert 出版社：大家出版		

【人文史地類】

	君王、疫疾、世界史 作者：Ronald D. Gerste 出版社：PCuSER 電腦人文		蘇格拉底哲學特快車 作者：Eric Weiner 出版社：悅知文化		茶金歲月：北埔姜阿新洋樓的故事 作者：廖運潘 出版社：聯經		吃的台灣史 作者：翁佳音, 曹銘宗 出版社：貓頭鷹
	世界戰爭圖鑑 作者：Chris McNa 出版社：PCuSER 電腦人文						

【社會科學類】

	這裡沒有英雄：急診室醫師的COVID-19一線戰記 作者：胖鳥 出版社：聯經		我們不想當英雄：消防員生死前線的心碎告白 作者：吳永煥 出版社：時報出版		萬能店員：我的便利、你的過勞，超商的社會代價 作者：張立祥 出版社：游擊文化		「我反對！」不恐龍大法官 RBG 第一手珍貴訪談錄 作者：Jeffrey Rosen 出版社：麥田
	擊敗渣男！這樣可以告嗎？專業律師教的恐怖情人反擊法 作者：吳孟玲 出版社：PCuSER 電腦人文化						

【自然科普類】

	一生必修的科學思辨課 作者：江才健 出版社：天下文化		我從太空考古 作者：Sarah Parcak 出版社：臉譜		科學態度 作者：Lee McIntyre 出版社：國立陽明交通大學出版		機器學習的數學基礎： 作者：西內啟 出版社：旗標
--	----------------------------------	--	-------------------------------------	--	---	--	--------------------------------



發行人：李恆霖

出刊日期：2022/1/6

發行期數：139

主編：陳惠青

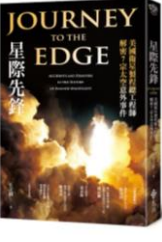
編輯：古紫彤

創刊號： 2003/11/01

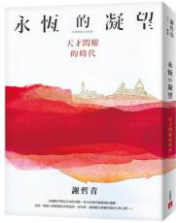
題字：張雙土

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

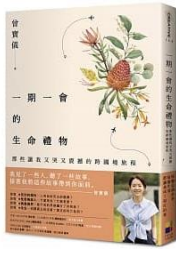
參考諮詢專線：533-8751 # 290 ,291

	星際先鋒：美國衛星製程總工程師解密 7 宗太空意外事件 作者：王立楨 出版社：遠流		數字裡的真相：71 個最透澈的世界觀察 作者：Vaclav Smil 出版社：天下文化	
---	--	--	--	--

【藝術設計類】

	藝術顧問寫給職場工作者的「邏輯式藝術鑑賞法」 作者：堀越啓 出版社：漫遊者文化		迷路的廣告人 作者：日下慶太 出版社：臉譜		走訪市民生活美學空間：跟著建築師逛逛全球創意文化場館 作者：黃宏輝 出版社：時報出版		永恆的凝望：天才閃耀的時代 作者：謝哲青 出版社：皇冠
	劉墉帶你走進故宮的鎮館三寶 作者：劉墉 出版社：義之堂						

【心理勵志類】

	當你夠強大，才能活成自己喜歡的樣子」 作者：張小嫻 出版社：皇冠		演說高手都是這樣練的：歐陽立中的 40 堂魅力演說課 作者：歐陽立中 出版社：平安文化		一期一會的生命禮物 作者：曾寶儀 出版社：大田		致未來的男孩們：掙脫「男子氣概」的枷鎖 作者：太田啟子 出版社：尖端
	女孩，妳真的夠好了！ 作者：Rachel Simmons 出版社：大好書屋						

全國中學生閱讀心得寫作比賽 特優作品分享

作者：室二甲 劉珣妉 書名：《療傷似顏繪》

圖書作者與內容簡介：

不擅與人自然互動的畫家李白，為了克服自己的害羞，二零一五年開始給自己一個挑戰：「面對面畫下兩千個陌生人」。為了完成這個挑戰，他成為了一名街頭畫家。在城市的各個角落，面對面為兩千個人畫下了似顏繪。

在這段旅程裡，有的人跟他分享一段簡單的日常故事，也有人揭開內心最深處的傷口，李白將這些畫成療傷似顏繪故事，吸引十萬名粉絲網友，一起見證人們從傾訴中自我療傷的過程，也因著這些故事被治癒。

內容摘要：

為什麼叫療傷似顏繪？大家都受傷了嗎？

或許你們已經發現，在《療傷似顏繪》的故事裡，有一大部分都是悲傷、難過的故事。這些故事裡往往充滿了背叛、欺騙、失敗、歧視等等情節。這是因為我聽見的十個人生片段裡，大約有八個都有這樣的故事。

但我並沒有因此覺得這個世界很糟糕。

真實的世界或許並不理想，人們口中的「正能量」、「堅強勇敢」也總足很難在現實中實現。我想，其實我們一直都有選擇，去接受那些發生在我們生活中的壞事，然後輕柔地放下。我們也一直都有能力，用不同視角來看同一件事，接納每一個發自內心的情緒。然後你會發現，



發行人：李恆霖

主編：陳惠青

題字：張雙土

出刊日期：2022/1/6

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：139

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

無論是現實世界還是《療傷似顏繪》中，每個難過的故事裡都能整出一道光。(p.154)

我的觀點：

我是在社群媒體上接觸到李白作家的作品，社群上的內容跟書的內容類型都差不多，就是他遇到的每個陌生人的故事，有時會穿插他的日常和一些自省問題的分享。

我非常喜歡他的作品，作品內的插圖和文字總是流露出很多溫暖，在李白的社群媒體平台上，其中有一篇令我印象深刻的貼文，主題是——「在我的的人生裡，還有多少個待辦事項沒有打勾？」

我們常常會立定一些人生目標，常見的有存到第一個一百萬、找到另一半.....李白提出了一個我沒有想到過的問題，這些待辦事項的內容中，有哪個是我們「自己」決定的呢？我常常會和朋友們聚在一起討論我們未來的志向：「你長大想做什麼？」八成的朋友是很迷惘的，說不出個所以然。身為高中生，我們被賦予期望要上好大學、能進入身邊的人所謂的那些夢幻產業，但在「被賦予期望」之外，現在的學生們幾乎不確定自己喜歡什麼，不知道自己現在的作法是不是對的，包括我，我們都很難有自信的大聲說：「我想成為那樣的自己！」

在貼文的最後，李白寫下：「生命中有哪件事完全沒有人叫你這麼做，你卻能發自內心的、走在實踐它的路上呢？」

時時刻刻問自己三個問題：

「你現在在做什麼？」 「為什麼你這麼做？」 「做完了，然後呢？」

看著這篇貼文底下有上百個人留言自己想做的事，我覺得很感動。有人說他畢業後想當插畫家；有人喜歡跳舞；有人最近想學薩克斯風.....大家開始知道自己該往哪裏走，我好像也算是吧，這篇貼文是二零二一年三月二十四號的貼文，也就是我在高職一年級的時候看到的，我在休閒時間最喜歡做的就是畫圖，所以我選擇設計相關科系就讀。這篇文章給我很大的感觸，或許，我跟大家一樣，慢慢找到自己要的吧！

高一時很快樂，大部分的課程都和我理想中的差不多，況且就讀高職，身邊的朋友們和自己的興趣都很類似，我們會彼此約定一起上某間大學、有設計類的展覽也會一起去觀展，每個人好像都很有抱負，目標很明確，知道自己想就讀什麼科系了。

但升上高二的我們，又開始如國中時期的那樣迷惘了，社會實在太多現實面要思考，不是我們滿腔熱血就可以一帆風順。

有些同學因為畫技不如其他同學而垂頭喪氣，有些同學正為了學科成績而煩惱，有些同學家裡可能經濟狀況不是那麼好，高二開始需要買電腦，或許他們家很難負擔這筆經費，每個人漸漸沒了當初對設計的義無反顧的投入，大家都覺得好無力，努力好像終究比不過那些先天就很完美的同學。

厲害的人實在太多，比自己認真的人太多，只要遇到自己不擅長的，就會陷入懷疑。

當然，我也是遇到瓶頸那些人的其中之一。

我把我的煩惱告訴我的朋友們，其中一個朋友對我說的話給我很大的力量，她是綜合高中學程的學生，她說她原本考上了戲劇科，戲劇是她的夢想，但害怕現在做了這樣選擇，以後出路會被限制，所以最後就讀綜合高中。她很羨慕；也很樂見我當初依照自己的興趣，選擇設計科。

「每個人都是在交叉路口上做選擇，選一個最喜歡的，那時候經過我的評估，綜高更適合目前的我吧，其實也不後悔，綜高的我也認識了很多很棒的朋友，也挺快樂的。」她這麼說。

她傳了一大串的訊息鼓勵我，訊息內容最後的一段話我非常喜歡——「每一條路都是辛苦的！當我們遇到瓶頸時，就會開始思考當初是不是選另一個更好，或者陷入自我懷疑。那我覺得，既然選擇了一條路去走，就要忠於自己的選擇！覺得累或是迷茫的時候，想想當初為何走這條路，累了就休息一下再繼續。別忘了，你是個很厲害的人！」

對啊，這時我才反應過來，我當初是費了多大的功夫才說服爸爸媽媽支持我唸設計科呢？人生縱然需要考量到很多現實層面，但沒有了當初那樣熱愛興趣的心，我又有什麼動力支持著我繼續努力呢？回到李白文中提到的三個自問自答的問題：一、我現在在做什麼？我追尋我的夢想，選擇設計科的高職就讀；二、為什麼我這麼做？因為我喜歡畫畫，我喜歡觀察各種美的事物；三、做完了，然後呢？我開始學習各種設計相關的知識，希望未來可以成為一名平面設計師。

《療傷似顏繪》這本書，就有點類似我的朋友們吧，因為每個人都有不同的人生經歷，藉由分享自己的經驗讓其他人有所收穫，有好多人為了自己的夢想奮鬥中，我四肢健全，爸媽也給我充足的經費發展，為什麼要一直困在不相信自己的小圈圈中？是啊，比自己厲害的人固然有很多，但他們也相對的付出很多，如果只是不斷的怨天尤人，感嘆自己比不上別人就沒什麼意義了，現在的我該做的應該是自省，進而根據現在做不好的事情加以改善；不是過度譴責自己，更不是光說不練，知道自己需要修正又不執行。

在那位同學的提點之後，我又開始重拾信心了，我不能忘記初衷，我不能失去我對設計的熱忱，就像我們二年級的第一堂電腦製圖課時，授課老師問我們的：「選擇這個科系，你希望得到什麼？學到什麼？」

看完這本書後，我也幫我自己畫了一張「似顏繪」，並且仿照書中提到顧客的似顏繪結束時，李白都會請他們在畫的背後寫一句話給自己，所以我也在我自己的那張畫的背後寫了一句。

寫下的是——「親愛的，你很棒。你有夢想，況且你還正朝著那方向前進。」

討論議題：

我們都期望成為怎樣的自己？而在這樣的期望背後，我們又付出了多少努力去達成？