

新竹高工圖書館訊

發行人：吳妙芳

出刊日期：2022/3/24

發行期數：140

主編：陳惠青

編輯：古紫彤

創刊號：2003/11/01

題字：張雙土

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

參考諮詢專線：533-8751 # 290、291

最新消息

- 1.【全國閱讀心得寫作比賽】第 1110310 梯次全國中學生閱讀心得寫作比賽，本校共有 38 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人與學校爭取榮譽。
- 2.【全國小論文寫作比賽】第 1110315 梯次全國中學生小論文寫作比賽，本校共有 24 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人與學校爭取榮譽。
- 3.【板金科畢業成果展】於 3/24-5/5 在欣學樓地上 1 樓戶外廣場展出，歡迎全校師生蒞館參觀。
- 4.【世界讀書日系列活動預告】本館將於 4、5 月舉辦一系列活動，內容如下：

*歐美小說主題書展 3/21-4/22 小藝廊

*竹工說書人 4/6-4/8 12:00-12:30 各班電視播放

場次一：4/6(三)綜二丙 王翊如

分享好書《與自己和好如初》

場次二：4/7(四)室二甲 劉珣玟

分享好書《療傷似顏繪》

場次三：4/8(五)綜一丁 李竹惠

分享好書《所有溫柔都是你的隱喻》

*圖畫書創作競賽 4/21 收件截止 請將作品繳至典藏區

*圖畫書創作展暨全校公投 4/25-5/13 小藝廊

*資料摘要競賽 5/18 第 5-6 節 閱覽室

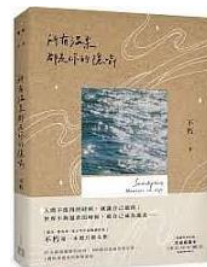
*高一二班級讀書會成果發表 5/18 班會時間 各班教室

優秀作品分享

全國中學生閱讀心得寫作比賽特優作品

作者：綜一丁 李竹惠

書名：《所有溫柔都是你的隱喻》



圖書作者與內容簡介：

本書作者——不朽，是位 90 後的香港女生，畢業於台灣師範大學國文系，目前就讀北京電影學院電視劇劇作研究所。不朽的意思是，不要成為一個腐朽的人。

此書分享了不朽全新創作的散文，晴、風、雨、雲、你，這五個章節分別有著不同的含意。離開自己，然後抵達更勇敢的自己，縹緲的人生，因每一段旅程而豐盛。受過許多傷，然而歲月一晃，卻始終學不會遺忘，可還是要相信所有痛苦都只是過渡，努力活成善良的樣子，不為世界所及。

內容摘錄：

*原來不遠離舊的自己，是永遠無法抵達更好的自己。因為離開了舊的自己，你才能跨越自己才能遇上新的自己。這個新的自己，也許並不是像你想像中那麼美好，可能也會經歷挫敗和頹圯，但是你要相信，所有的曲折都是生命中的養分。(P.24)

*重要的不是這個世界有多大，那些都不是你的，只有你走了多遠的路，才是完完全全屬於你的禮物。成長也是，重要的不是世上有多美好或善良或強大或優秀的人，而是你自己，想成為怎麼樣的人。(P.56)

*不是所有的路都有歸途，成長這條路更是沒有。(P.60)

*生命是一場盛大的失去，重要的從來不是緊握，而是拾獲。(P.280)

我的觀點：

誰看完這本讓我一讀再讀的書，不僅為內心許多糾結的問題找到了答案，思考事情的層次似乎也有些許提升，可說是獲益匪淺。

即使現況不盡如人意，但還是要對生活抱有期待，在看見良辰美景之前，難過、墜落、失望……都別擔心，相信那都是生命中不可或缺的養分之一，無論如何，還是要相信明天，相信明天的自己會更好，未來的日子就坦然地向前走吧。

竹工說書人

分享内容：全國中學生閱讀心得寫作比賽得獎作品書籍內容。

111.4.6(三)、4.7(四)、4.8(五) 12:10~12:30 於各班教室電視播放

(歡迎全校師生收看)



111.4.6(三)

綜二丙 王翊如

分享好書：《與自己和好如初》

111.4.7(四)

室二甲 劉珣玟

分享好書：《療傷似顏繪》

111.4.8(五)

綜一丁 李竹惠

分享好書：《所有溫柔都是你的隱喻》

*閱讀與人文講座《今天又是可以創作的一天》

4/20 週會時間 力行館 講師：何理互動執行長葉彥伯先生



講師：何理互動執行長葉彥伯先生

日期：111.4.20 下午 13:00 - 14:50

地點：國立新竹高工力行館

圖：國立何理互動館《膜 Through the Membrane》選於 2020 年獲得臺北文化創意獎「K-site 計畫」首屆的少層次閱讀裝置。

新竹高工圖書館訊

發行人：吳妙芳

出刊日期：2022/3/24

發行期數：140

主編：陳惠青

編輯：古紫彤

創刊號：2003/11/01

題字：張雙土

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

參考諮詢專線：533-8751 # 290、291

每個人一生中會遇到的人多得不可勝數，我們沒有辦法任性地挽留誰地離去，更沒有辦法拒絕誰的到來，但唯一可以確信的是：不管是錯過或是相遇，都有它的意義。

如果可以好好珍惜身邊重要的人，是不是就能避免許多遺憾發生了？或許吧，誰叫人們總是要失去時，才難過地挽留，即使那挽留早已對事情沒有任何幫助，該離開的人還是離開了。有時也常在想，如果沒遇見那個誰，是不是就不會受傷、不會難過了？想了很久，還是告訴自己：從陌生到熟悉，再從熟悉變回陌生，這過程一定學到不少事情吧。不管是突然從生活中抽離的那人，還是猝不及防地闖入生命中的那人，都要記住，那只不過是你生命中的過客之一而已，並不是不允許緬懷或憤慨，而是該往未來的日子望去，甚至能帶著那挾帶各式情緒的心情繼續進步，成為更好的人。

一直很喜歡作者的這句話：「人生的遺憾，都是歲月囑寄的浪漫。」

總覺得每個階段的我們在走向尾聲時，都不禁會感嘆許多遺憾的存在，還沒一起吃的那頓飯，沒能好好道別的你和我……好像不管怎麼樣，「遺憾」或許就是一個必然的存在吧，既然如此，那為何不選擇接受？而換個角度去想，我覺得「遺憾」其實不完全是貶義詞，如果我們生命中沒有「遺憾」的存在，那些最平凡卻最美好的事物是否將被遺忘、被輕視？

我覺得人似乎真如作者所說的：「我們總是透過別人的目光去認識自己，很少自己真的能夠了解自己。」如果一直活在他人的目光中，那麼自己的想法算什麼？他人目光中的「自己」又真的是「自己」想要的樣子嗎？平凡有何不好？突出又有什麼了不起？重要的是自己到底想成為什麼樣的人，在不違反道德的前提下，不需要用盡力氣讓別人喜歡自己，而是該學會怎麼好好愛自己，那個最熟悉卻又最陌生的自己。

看完這本書最大的收穫大概是能把各種負面的事情，用較正面的心態去看，不管好事、壞事，都一定有它的意義，也有能讓我們學習的成分。即使受傷，也可以帶著傷口繼續前行，或許某天，傷就痊癒了；即使萎靡，也將有綻放的一天。經歷風雨也好，看過月地雲階也好，請別忘了最初的自己，那認真努力的樣子，那為著熱愛的事情不顧一切的自己，未來也請繼續活好每一天，別辜負人生每分每秒所帶給你的禮物。

好書推薦-古今服飾主題書展



1. 《古典洋裝全圖解》 索書號：538.12/2024
2. 《迪奧的誕生》 索書號：876.57/2143
3. 《古裝穿搭研究室：超乎你想像的中國服飾史》 索書號：538.182/0113

4. 《打開民國小姐的衣櫃：旗袍、女人、優雅學》

索書號：423.33/7110

5. 《關於穿衣服這件事的哲學辯證》 索書號：423.2/0631

6. 《Levi's 501XX 牛仔褲的誕生》 索書號：488.9/5601

7. 《365天, 每天都想穿喜歡的衣服：MAI的手繪時尚穿搭》

索書號：423.23/2221

8. 《型人風潮!365天的平價時尚穿搭術：日本超人氣部落客教你這樣穿,只要 Uniqlo、無印良品、Zara 就能聚焦眾人目光!》

索書號：423.23/1034

9. 《穿著，決定你的氣場》 索書號：423.23/1280

10. 《The French style book 巴黎女子的優雅時尚穿搭》

索書號：423.23/3601

好書推薦

書名：《棄貓 關於父親，我想說的事》

作者：村上春樹

出版：時報出版

出版日期：2020.09.25



喜歡村上春樹的讀者們，閱讀村上春樹文學時，不難發現村上很少提及自己的家人；2020年出版的《棄貓 關於父親，我想說的事》一書中，村上正式回顧了自己與父親的關係。

由棄貓的往事想起父親，更從現存歷史紀錄中去想像被迫參與二次世界大戰的年輕父親，究竟在殘酷的戰場上看見了什麼？體驗了什麼？又因此如何改變了父親的後半生？不得不殺人者與無辜被殺者，在死前與死後，究竟怎樣影響了雙方當事人的一生？

《棄貓 關於父親，我想說的事》被視為村上春樹正視日本侵華歷史的心聲，村上在文末特意提及「戰爭會為一個人的生活方式和精神造成多大多深的改變，即使父親的命運只是走上稍微不同的路徑，我這個人根本就不會存在了。」對於戰爭中受苦的靈魂，有著深刻的反省。對照近日爆發的俄烏戰爭，各種傷亡消息與畫面，不忍卒睹，社會觀察者張立健(2022)指出「戰事雖然在俄烏之間爆發，但由於俄羅斯、白俄和烏克蘭三國之間的愛恨交纏，成了一個滿懷痛苦的三角關係，同時精英與平民的立場與利益不盡相同，也令三國人民受苦，一言難盡。」每場戰爭的起因雖不相同，但手無寸鐵的百姓在戰爭中流離顛沛、無辜死傷，卻彷彿是歷史重演。

村上春樹在2009年獲頒以色列「耶路撒冷文學獎」時，曾說：「以卵擊石，無論高牆是多麼的正確，雞蛋是多麼地錯誤，我都站在雞蛋這一邊」，轟炸機、坦克、火箭以及白磷彈就是那堵高牆，雞蛋是被這些武器毀滅、燒傷並擊斃的百姓。村上春樹除了藉由小說與記憶中的父親和解，也向人們發出要正視歷史、承認過錯的訊息，可說是充滿勇氣的作品。(陳惠青老師)