

新竹高工圖書館訊

發行人：陳世程

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2022/10/21

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：145

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

最新消息

- 1.【全國中學生閱讀心得寫作比賽】本校共有 39 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人及學校爭取榮譽。
- 2.【全國中學生小論文寫作比賽】本校共有 9 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人及學校爭取榮譽。
- 3.【親子關係主題書展】本館將於 11.10.31~11.12.2 在小藝廊辦理相關展覽，歡迎全校師生踴躍蒞館參觀(感謝輔導室協助策展)。
- 4.【本學期新生參觀圖書館學習單寫作優良得獎名單】得獎同學可榮獲小禮物 1 份。

班級	姓名	班級	姓名	班級	姓名
機一甲	周澤宇	製一甲	張睿恆	化一甲	鄭芸莘
	徐銘謚		詹宸祐		吳威毅
	陳奕宏		林宥均		汪姵姍
機一乙	陳湘妍	電一甲	柯竣耀	資一甲	李炫岳
	崔晉豪		黃駿愷		楊峻琪
板一甲	吳易軒	電一乙	溫昱煊	資一乙	方奕承
	彭凱涔		謝貴嘉		董政昕
	蕭育宏		關樂仟		吳慧伶
製一甲	曾勻芸	化一甲	徐聖喬	機加一	曾光廷

- 5.【徵選書中佳句競賽得獎名單】得獎同學可榮獲獎狀乙張及小禮物 1 份；並感謝吳妙芳老師、陳惠青老師擔任評審老師。

編號	班級		書中佳句	心得	出處 書名
	班級	姓名			
1	室一甲	蔡珍珮	所謂的歸屬感並不是與生俱來的，而是要靠自己的雙手去獲得。	自己並非世界的中心，別人不是為了滿足自己的期望而活，不要想著「這個人會給我什麼？」而是「我可以給這個人什麼？」比起自以為是，更應該為他人付出。	被討厭的勇氣
2	資一甲	李炫岳	我們來到世上，不是為了去修補、改變或貶低一個人，而是為了支持、寬恕和療癒一個人。	看完這句話讓我了解人在這個世界上的其它意義。	愛的奇蹟課程

3	資一甲	范紀翔	其實所有糾結做選擇的人內心早就有了答案，諮詢只是想得到內心所傾向的選擇。	在我現實生活中也是如此，這句話完美的詮釋了我。	解憂雜貨店
4	綜二乙	李竹惠	因為那些過往太有價值，太有價值到要往前走，對過去心存感激地往前走，我們辜負不起那些曾經，也辜負不起那些散落的夢想。	逝去的過往有太多意義和樣貌，但過去終究無法重來，帶著缺憾和感動前行，或許是最適合的做法。	想把餘生的溫柔都給你
5	綜二丁	江柏融	能夠左右人生的，向來都是意想不到的緣分吧！	慢慢地翻開書本，一陣濃郁的咖啡香撲鼻而來，感覺自己就在書中的咖啡店，看著主角們如同偵探般，用手中的手搖式磨豆機，磨出意想不到的真相。	咖啡·推理事件簿-下次見面時請讓我品嚐你煮的咖啡
6	室二甲	蔡承均	沒有人能買斷你的夢想，除非你自己願意。	很多時候夢想會被許多因素給耽誤，能夠乘風破浪，對於自己所熱愛的事物有所堅持，就像有句話說的：「世界不會放棄你，除非你放棄自己。」	人生有限，你要玩出無限
7	電三甲	莊上頤	不正確，不代表沒意義。	許多的成功是由一次次的失敗累積而成的，不斷地嘗試，並在錯誤中吸收經驗，來一步一腳印的將自己導向自己所嚮往的正途。這是句能夠激勵我的話語。	地。關於地球的運動

優秀作品分享

全國中學生閱讀心得寫作比賽優等作品

作者：綜二丙 蔡珮婕

書名：《十七歲的輕騎兵》

作者：路內

一、圖書作者與內容簡介：

作者：路內 (1973 年 12 月 10 日 -)，本名商俊偉，江蘇蘇州人，中國當代小說家。現居上海，是近年華文文壇最重要的小說家之一。





發行人：陳世程

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2022/10/21

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：145

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

內容簡介：《十七歲的輕騎兵》的故事發生在戴城的化工廠，路內用他駕輕就熟的調侃和嘲諷，追憶十七歲的時光中有過的人物和故事，生動準確地再現了十七歲特有的迷茫和別離，並用忽然的傷感來襯托出成長。

二、內容摘錄：

*我猜想在這個時間之中還有另一種時間，在這個夜晚之上還有另一個夜晚。這句話可以一直翻版下去，直到耗盡我的記。

(P263)

*壞日子都是出自情願，而好日子要看運氣。(P89)

*我講話的語調又回到了十七歲，變得像一個憤世的小流氓。

(P257)

*公車像移動的金魚缸，開過我們眼前。(P259)

*我感到逝去的時光又回來了，但並不美好，過去和未來的時光同時懸掛在夜空裡。(P259)

三、我的觀點：

我原以為自己可以在這本書上找到與作者差不多的年少時光，但翻了又翻，最後卻是愈差愈遠。我不是處在作者所在的一九九零的十七歲，我讀的也不是那個時候的中等職業學校，再怎麼比照也不會找到任何的影子，但我確實看到了屬於十七歲的魯莽和衝動。

「河水泉源千年在，青春一去不復返」，這句話聽到了好多次，總是有很多人在感慨青春歲月過的如流星一般，眨眼間便不見蹤影，連尾燈都摸不著，作者卻用整整一本書去記載屬於他的青春年華，在還未翻閱時我以為這本書會是帶給我耀眼的青春，但在閱讀本書後帶給我的不是像炎夏般的熱情，而是一個我所不熟悉和荒涼的十七歲，我不太能認同作者與他的朋友那些打架鬧事和追逐女孩的事蹟，每個對於我來說都太遙遠了且太不真實了，也許是他們讀完技校就有工作了，所以才到處找樂子，但這和我是完全相反的。而讓我覺得荒涼是因為作者在第一句說他們差點凍死在一九九一年的冬天，和本書的封面就是下雪的景象，讓我留下讓我留下很深的印象，作者在本書裡很真實的詮釋了自己的十七歲，包括了對話內容，含有許多的髒話，就像作者所說的他們所處的技校裡，全部的人都是流氓，包括老師也一樣，不過這也讓我大開眼界，誰的青春不是叛逆又躁動呢？

令我覺得有趣的是作者把原本四十個人的一個班級，運用各個故事慢慢地遞減，最後變成了剩下三十三人的一班，每個故事都循序漸進，該離開的人在作者的筆下好似都心知肚明，時間一到，就會自動自發的離開，一切是如此的流暢。我不禁想到如果我也是一部小說，在我的一生中那些離我而去的家人和朋友又或者是陌生人，讀者是不是也會覺得一切都是順理成

章的、是被安排好的，或許，我們每個人都是過客，是其他人眼中的過客，什麼時候是終點？什麼時候會分道揚鑣？我不知道，但一定都有盡頭的吧。

在書中的最後，作者已是二十四歲了，他說他們那幫人全部都找不到了，但在求職時卻找到了十七歲時的夥伴，並且成為了他的員工，他們的客戶卻也是當初被他們所毆打的同學，然而作者和他的朋友仍然得聽他的話，這也讓我感慨天底下哪有甚麼事情是絕對的，沒有絕對的贏家和絕對的輸家。我想應該是十七歲對作者影響如此之深遠和二十四歲的不如意，讓作者頻頻想起十七歲時的人事物，尤其是那些他曾經喜歡過的女孩子，只要是背影或者聲音相似，作者便會聯想到那個叫做悶悶的女孩。在我眼中這同樣也告訴我不要把遺憾帶著走，像作者和他的朋友一樣，勇敢往前衝，沒有什麼事是需要害怕的，在這充滿形容詞的青春。

在古代裡，輕騎兵的主要任務是偵察、掩護、散兵、突襲，在十七歲裡，我們衝動又退縮，勇敢又畏懼，迷茫或遺憾，誰不是輕騎兵？這本書和我之間的那種若隱若現的相似，在這一剎，終於明瞭了。

四、討論議題：

作者所待的技校只要畢業後就有一份工作保障了，所以對於學生來說也不太需要努力，這樣的制度真的好嗎？

好書推薦-飲食與生活主題書展

1. 《其實大家都想做菜》 索書號: 427.07/4433

2. 《五味八珍的歲月》 索書號: 783.3886/2344

3. 《台菜的一年》 索書號: 538.7833/4441

4. 《國宴與家宴》 索書號: 855/1031

5. 《吃的台灣史：荷蘭傳教士的麵包、清人的鮭魚罐頭、日治的牛肉吃法,尋找台灣的飲食文化史》

索書號：538.7833/8020

6. 《巷弄裡的台灣味：22道庶民美食與它們的故事》

索書號: 538.7833/4424

7. 《餐桌上的電影物語：美食、人性、慾望的浮世對話》

索書號:538.78/4442

8. 《帝國的滋味：從探索海洋到殖民擴張,英國如何以全球食物網絡建構現代世界》 索書號: 538.7841/2443

9. 《吃出來的義大利史：推動義大利千年歷史的義大利麵》

索書號:538.7/3221

10. 《咖哩的世界史：從印度出發到各國餐桌,日本最受歡迎國民料理的進化故事》 索書號: 463.48/5272