

新竹高工圖書館訊

發行人：陳世程

主編：陳惠青

題字：張雙土

出刊日期：2022/11/22

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：146

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

最新消息

1.【全國閱讀心得寫作比賽得獎名單】第 1111010 梯次全國中學生閱讀心得寫作比賽，本校有 39 篇作品參賽，共有 21 篇作品得獎，恭喜所有得獎同學，並感謝老師們的熱心指導！。

名次	班級	作者	閱讀書目	指導老師
優等	綜二甲	吳仔巧	好好再見 不負遇見	楊宜璋
優等	綜二甲	陳亮好	回憶當舖	楊宜璋
優等	綜二乙	張采瑩	當我提筆寫下你：你就來到我面前	周盈君
優等	綜二乙	蔡采恩	彼岸花盛開之島(彼岸花が咲く島)	周盈君
優等	綜二乙	彭采瑜	讓傷痕說話	周盈君
優等	機二乙	陳以昕	上帝的指紋	陳芳如
優等	室二甲	管中嫻	女生徒	譚雅云
優等	電一乙	謝貴嘉	為何害怕核能與輻射?	周筱媛
優等	電一乙	謝芸芸	轉大人微焦慮求生指南	周筱媛
優等	化一甲	彭宣雯	原子習慣	張雅瑩 蘇靜雁
優等	資一乙	許睿芸	進步一點點，人生就會不一樣	張家菱
甲等	綜二乙	王宇欣	你不能決定出生，但可以選擇人生	周盈君
甲等	室二甲	王彤寧	蛤蟆先生去看心理師	譚雅云
甲等	室二甲	周昀	我想念我自己	譚雅云 黃湘云
甲等	機一甲	陳安紳	3 小時讀通機械設計	賴佳慧
甲等	電一甲	蘇靖雅	等星星發亮的男孩	張雅瑩
甲等	電一乙	關樂仟	快思慢想	周筱媛
甲等	電一乙	劉庭豪	127 小時	周筱媛
甲等	化一甲	吳思嫻	Sweet Forgiveness	張雅瑩 蘇靜雁
甲等	化一甲	何秉澤	11 歲男孩的祈禱：一起種樹救地球!	張雅瑩 蘇靜雁
甲等	資一乙	王安妤	傾城之戀	張家菱

2.【向負重前行工作者致敬主題書展】本館將於 111.12.5~111.12.30 在小藝廊辦理相關展覽，歡迎全校師生踴躍蒞館參觀。

3.【賀卡義賣】將於 12 月中旬辦理賀卡創作暨競標活動，歡迎全校師生蒞館參與(感謝美術科劉靜蓉老

師協助策劃)。

4.【竹工說書人】特邀請 3 位同學分享如何學習英文、英文書籍介紹與閱讀心得，於 12 月 6、7、9 日的 12:10~12:30 在小藝廊舉辦，歡迎全校師生踴躍參與(感謝英文科鄭智聰老師、楊宜璋老師協助指導)。

*分享時間：

12.6(二) 綜二乙黃閱琪 分享主題：《如何學習英文》

12.7(三) 綜二丁林宣翰 分享好書：《The giver》

12.9(五) 綜二丙彭晨恩

分享好書：《The old man and the sea》

竹工說書人

分享內容：學習英文歷程、英文書籍介紹、閱讀心得等。
(感謝擔任說書人同學的分享)

111/12/6(二)、12/7(三)、12/9(五) 12:10~12:30 圖書館小藝廊

(感謝英文科鄭智聰老師、楊宜璋老師協助指導)



111.12.6(二)
綜二乙 黃閱琪
分享主題：《如何學習英文》



111.12.7(三)
綜二丁 林宣翰
分享好書：《The giver》



111.12.9(五)
綜二丙 彭晨恩
分享好書：《The old man and the sea》

5.【高一二班級讀書會成果發表】於 12.7(三)班會時間在各班教室舉辦，請同學們預先準備。

(1)將請導師選出一組表現績優同學，頒發獎狀。

(2)請圖書股長於發表後一週內繳交績優名單、每組的 2 張照片電子檔(email 至 lib@hcvs.hc.edu.tw)及每組的紙本書面資料繳至典藏區服務台。

6.【萌龍出沒!】

聽說近日圖書館出現了一隻萌龍耶!牠綠綠圓圓軟軟的，抱起來好舒服好有份量喔……。

真的嗎?走，我們去看看。

在哪?在哪呢?哇!在這裡，かわいい~~~。



新竹高工圖書館訊

發行人：陳世程

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2022/11/22

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：146

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

7.【期刊介紹】



旅讀OR

在路上，閱讀生活的溫度。喜愛旅行的人，基本上都是愛閱讀的人！《旅讀》月刊以知識為最重要的內容，懷著士大夫悲天憫人、溫柔敦厚的精神，和讀者一起探索有情世界。如果你喜歡深度旅行，請和《旅讀》一起享受「體驗式閱讀」！On the Road with OR!

優秀作品分享

全國中學生閱讀心得寫作比賽優等作品

作者：綜三丙 王翊如

書名：《我是遺物整理師》

作者：김완(金完)



一、圖書作者與內容簡介：

清理往生者留下的血痕及生活用品，在死亡邊緣工作的特殊行業「遺物整理師」盡可能地壓低聲響，轉開門把進入屋內，在黑暗中摸索打開電燈。往生者留下的乾涸血跡、帶著刺鼻異味的生活用品……遺物整理是件沉重又嚴肅的事，可是遺物整理師卻像在人們面前無法露臉的幽靈職業，甚至有很多人不知道這種行業的存在。

二、內容摘錄：

*有時，這世上各種不知緣由的故事就像被冷風颳過、葉片全都掉落的枯枝，卻能強烈動搖我的心。 - p.26

*那樣善良、正直的心性，為何不能留給自己呢？ - p.27

*他只是過著自己的人生而已。直到最後命運降臨的那一刻，他都只是拚命地過自己的生活罷了。 - p.97

三、我的觀點：

我認為這本書可以分為兩部分來說，一便是本書的主題人物，遺物整理師；二則是死亡本體。

第一次接觸「遺物整理師」這個職業，是在輔導課上老師播放的影片。當時看完這部影片，心裡其實滿多感觸的。而他們也讓我聯想到臺灣的殯葬業者，像是禮儀師、大體修復師、命案現場的清潔員等。他們以別人的死亡為生計，聽起來似乎有些不妥和諷刺，但這便是事實，他們的工作圍繞著各種死亡故事。其實我認為這些職業非常的重要，也非常值得尊敬，他們可以讓那些死者走得更安心、更美，也不必掛念人世的事。

但有些人會認為他們的工作很汙穢，甚至不願接觸他們。看過一篇採訪命案現場清潔員的報導，受訪的清潔員提到，他的家人們根本不敢吃他搓的湯圓。我其實滿佩服這些職業的工作者，他們的工作其實很神聖，而且很需要勇氣，我覺得他們應該更受尊敬，而不是那些異樣眼光和畏懼。

死亡是一場能預見卻又來的猝不及防的離別。我們只能預見自己會死亡，但無法預知自己死亡的片刻。曾看過有一名老師讓學生在課堂上寫模擬遺書，讓學生去思考，當你面對死亡時，你最後想做的事。但這件事流傳至華人社會後，卻引發一陣譁然，不少人批評這名老師的做法，認為她怎麼能讓小小年紀的孩子，做如此不吉利的事？在華人的社會，談論死亡是一大禁忌，連諧音也是能避就避。像是「四」這個數字，在飯店、醫院等建築的樓層，皆看不見四樓的存在；有時孩童無意間的提起「死亡」，也總免不了大人們的一頓責備。但生老病死，不就是人的必經過程嗎？為何我們總是不願面對人的這最後階段？我認為生死才是我們人生最重要的課題，為何我們不去學習如何面對它？我們無法逃避死亡，即使閉口不談，也無法阻止它的到來。與其這樣，不如坦然的面對它。害怕死亡是一定的，我相應該不可能有人能完全不害怕死亡的到來，但讓自己嘗試去了解它，就不那麼恐怖了吧。

不過我想，軀體的死亡並不會連帶著精神的消亡，像《可可夜總會》裡提到的：「人真正的死亡，是徹底地被這世界被遺忘。」我們總會在這世上，留下我們存在過的痕跡，比起擔憂著死亡來臨，不如好好地把握當下，珍惜歲月，讓自己的生命旅程更加精彩且不留遺憾。

不只是這項職業和死亡這件事，在這本書裡，我還看見了人們死前依舊對世界溫柔以待。燒炭自殺的少女，死前仍仔細地將自己自殺所製造的垃圾分類，就像是鯨落，而鯨落即是鯨魚死後把自己的屍體貢獻給其他的生物作為養分，也是他們回饋給世界最後的溫柔。已被這社會逼上絕路的人，卻依舊溫柔，令人看了總是不捨。像作者說的：「那樣善良、正直的心性，為何不能留給自己呢？」我想，或許她是累了吧，就像是一場奮不顧身地奔赴，最終卻換得遍體鱗傷，和眾人的譏笑。是啊，這世上不僅是她，還有許多人也是如此，忘了要留點溫柔給自己，總是毫無保留的付出，願這世界也能有多點溫柔，讓我們都能被溫柔以待，也願世上的所有人都記得留一份溫柔給自己。

四、討論議題：

就像作者說的：「阻止自殺到底是為了她，還是為了我自己？我現在真正想要做的事救她，還是在罪惡感這個永遠的懲罰中拯救我自己呢？」面對選擇走上死亡這條路的人，我們就她真的做對了嗎？又或是讓她從這世界解脫才是真正對的？