

新竹高工圖書館訊

發行人：陳世程

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2022/3/24

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：148

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290、291

最新消息

1. **【全國閱讀心得寫作比賽】**第 1120310 梯次全國中學生閱讀心得寫作比賽，本校共有 84 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人與學校爭取榮譽(感謝老師們的熱心指導)。
2. **【全國小論文寫作比賽】**第 1120315 梯次全國中學生小論文寫作比賽，本校共有 51 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人與學校爭取榮譽(感謝老師們的熱心指導)。
3. **【世界讀書日系列活動預告】**本館將於 4、5 月舉辦一系列活動，內容如下：

*懷鄉主題書展 3/20~4/21 小藝廊

*竹工說書人 4/11、12、14 12:00-12:30 本館小藝廊

場次一：4.11(二) 綜二甲 吳仔巧

分享好書：《好好再見 不負遇見》

場次二：4.12(三) 室二甲 管中嫻

分享好書：《女生徒》

場次三：4.14(五) 機二甲 鄭唯佑

分享好書：《Number the Stars》

為鼓勵與方便學生閱讀，並協助發想創意與增進創造能力，本館於上學期末與實習處合作，在自造實驗室增設「自主學習書籍專區」，由本館每 2 個月提供 6 本書籍供師生閱覽，歡迎全校師多加利用。



7. **【期刊停/創刊】**廣受讀者喜愛的《漂亮家居》於 3 月發行最後一期，4 月起創刊《i 室設園·漂亮家居》季刊，擴大了報導領域，包括住宅、商業空間、設計跨界等議題，引進全球視野，刺激在地學習，透過設計豐富生活內涵並共創美好生活。

8. **【新期刊介紹】**



How It Works 擅長將複雜的知識轉化為活潑有趣的圖解知識，編輯方式以圖像化百科呈現，精簡易懂、精采動人、深入淺出的圖文編排，讓各年齡層的讀者們都能輕鬆閱讀。充滿智慧、簡單易讀再搭配世界權威的知識結晶，就是 How It Works 雜誌能暢銷全球、佳評不斷的發行優勢。

Works 雜誌能暢銷全球、佳評不斷的發行優勢。



DESIGNWANT 設計王



Living & Design 住宅美學以室內空間、建材百科、軟裝佈置，以及居家生活美學作主軸，提供第一手最具話題的趨勢情報、實用知識與精彩案例；不論新居落成或中古屋改造，都能在此找到適切的設計靈感。建材和家具家電的產品情境運用圖庫，串聯廠商和設計師，為漸趨重視生活品質、講究空間細節的現代日常，迎來美好風格品味。

竹工說書人

112/4/11(二)
4/12(三)
4/14(五)
12:10 ~ 12:30
圖書館小藝廊

◆分享内容：
中、英文閱讀心得寫作獲獎作品書籍內容分享。
◆感謝擔任說書人同學的分享
《歡迎全校師生蒞館參加》

112.4.11(二)
綜二甲 吳仔巧
分享好書：《好好再見 不負遇見》

112.4.12(三)
室二甲 管中嫻
分享好書：《女生徒》

112.4.14(五)
機二甲 鄭唯佑
分享好書：《Number the Stars》

*圖畫書創作競賽 4/20 收件截止 請將作品繳至典藏區

*圖畫書創作展覽暨全校公投 4/24-5/12 小藝廊

*資料摘要競賽 4/19 第 5-6 節 閱覽室

*高一二班級讀書會成果發表 5/17 班會時間 各班教室

4. **【全國學生美術比賽作品展】**於 3/17-4/9 在數位區展出，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝美術科劉靜蓉老師協助策畫)。

5. **【板金科畢業成果展】**於 3/27~5/2 在欣學樓地下 1 樓戶外廣場展出，歡迎全校師生蒞館參觀。

6. **【自造實驗室增設「自主學習書籍專區」】**

優秀作品分享

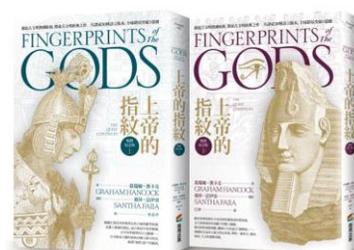
全國中學生閱讀心得寫作比賽優等作品

作者：機二乙 陳以昕

書名：《上帝的指紋》

圖書作者與內容簡介：

作者葛瑞姆·漢卡克是一名英國記者、考古歷史作家。主要研究





發行人：陳世程

出刊日期：2022/3/24

發行期數：148

主編：陳惠青

編輯：古紫彤

創刊號：2003/11/01

題字：張雙土

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

參考諮詢專線：533-8751 # 290、291

對象是遠古時代的迷團和巨石建築、遠古神話、天文學和占星學方面的資料數據。在他很多的書中始終貫穿的一個主題：一個全球性的母文明，他認為所有的文明都是從這個母文明中分散出來的。在本書中，作者主要是以中南美洲的巨石建築、遠古神話來尋找這個母文明的遺跡。

內容摘錄：

*因此，在鑑定技術取得突破之前，一般「專家」對印加文化的看法，大多只能視為猜測文辭，充滿主觀的成見。(p93)

*以馬雅為尊的正統學界，刻意打壓史特林在崔斯薩波特古城的重大發現，但真相是不會被封殺的。(p207)

*神話術語的一大功能，就是讓講述故事和寓言的人，透過它將某些知識扎實地、獨立地流傳下去。(p399)

我的觀點：

剛開始我看到這本書，是抱著懷疑的態度，不太相信作者的觀點，不過看完後，我發現作者在說明論點時，並不是只憑自己的想像胡亂瞎扯，而是靠著考古的文物來推論。因為作者並不是胡亂瞎扯，所以我開始思考為什麼作者對於相同的文物會有不同的見解，要了解這個原因，就要先知道考古跟歷史的差別。

歷史是有文字記載的，我們可以根據文字記載，來了解當時人們的生活，雖然史書會因為撰寫者的立場不同，使內容跟真實情境有些出入，不過我們可以透過把不同人撰寫的史書互相比較，就可以大致了解事實了。然而在沒有文字或文字紀錄不足的年代，我們要確切了解當時人們的生活方式，是非常困難的。我們現在所認識的古文明，很多都是靠挖掘出的文物和當地流傳的神話再加上考古學家的推論，拼湊出古代人們的生活方式。

考古只能靠挖掘出的文物和口耳相傳的傳說取得「部分」資訊，無法確切了解當時人們生活的全貌，因此我們只能藉由「部分」的資訊來推論。

有時候會因為現有的資訊而影響我們對該文物的假設，像是關於「薩克賽華曼城堡」的建造，書中提到：「建材不含任何有機化合物，碳十四和發熱光鑑定根本派不上用場，而新的鑑定法如氫三十六離實際應用還很遙遠」、「由於印加人長期使用薩克賽華曼城堡，有些學者就據此斷定這座古堡是印加人建造的」，由這兩段文字，可以說明這座城堡的建造時間，以我們現

在的科技（碳十四、發熱光鑑定法）無法得知，但是我們因為印加人長期使用，就認定這座城堡是印加人所建，不過有些學者包括作者，卻認為這座城堡的建造時間比「大多數考古學家」認為的更早。

在推論的過程中，除了會被現有的資料限定我們思考的範圍，有時也會因為得到的資料超出我們的認知，而刻意忽略。像是史特林在崔斯薩波特古城挖出的石碑，文中提到：「正統史學家堅決主張，馬雅文化是中美洲最古老的文明」、「他們敢保證這個觀點絕對正確，因為馬雅人用圓點和橫線標示曆法，使他們能夠精確鑑定大量碑銘製作年代」、「馬雅出土的石碑，年代最早應是西元二二八年製作」、「史特林挖掘出的石碑上，用點線符碼記載的日期可換算成西元前三十二年」、「崔斯薩波特根本就不是馬雅文化遺址，它完全屬於奧梅克文化」，這些文字說明了，在奧梅克文化出土的石碑，製作年代比馬雅文化出土的石碑早很多，光是製作年代這一點，就可以證明「正統」史學家所主張的不一定正確。「正統」史學家之所以會主張馬雅文化是中美洲的母文化，是因為目前我們擁有關於奧梅克文化的資訊僅限於雕刻的技術，我們並不知道奧梅克文化對於其他科技方面的知識程度，但我們知道馬雅文化擁有先進的天文學、數學、曆法，因此「正統」史學家寧願忽略這塊超乎我們認知的石碑所提供的資訊，相信點線符碼是馬雅人發明的。

作者屬於「非正統」史學家，作者以自己的想法來討論古文明。這本書讓我看到不同於大多數古文明的觀點。看完後，我覺得對古文明的觀點並沒有絕對的對或錯，因為在資訊不足的情況下，推論跟假設，最後也只有多數人的觀點會被視為「正統」，這樣的情況在科學研究上也會出現，不過以前不被認同的理論，到現在也有可能被大多數人所認同，考古也是一樣，或許當挖掘出的資訊越來越多，舊的理論可能就會被視為不正確，取而代之的是更新的各種假設和推論。所以當我們在分析事情或是發表論點時，除了參考和自己論點相似的資料外，還可以參考各種不同論點的資料，在思考問題時，也不要把自己侷限在一個框架中，試著多方探索，正視每一個資訊，就算是不被自己認同的資訊，也不要刻意忽略。

討論議題：

1. 在思考問題時，你是否能參考不同論點的資料？是否會把自己侷限在一個框架中？
2. 你是否會因為資訊超出自己認知的範圍，就刻意忽略？