



發行人：陳世程

主編：陳惠青

題字：張雙土

出刊日期：2023/9/21

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：152

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

最新消息

1. **【全國中學生閱讀心得寫作比賽】**將於 112.10.10 中午 12 點 投稿截止，歡迎同學踴躍上網投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台洽詢；相關注意事項如下：

(1) 註冊時

*學生資料請務必填寫正確(如年級、姓名等)，年級不正確將影響評審標準(若因誤植年級，造成評審不公，則獎狀予以取消；姓名不全或不正確，獎狀將法印出完整姓名)。

(2)本校可投稿篇數為 102 篇，請有意參加的同學儘早投稿，本館將以投稿時間先後及是否確實由指導老師指導寫作來決定可參賽之作品。

(3)投稿前請詳閱比賽辦法(本比賽辦法及相關規定依中學生網站公告為準，請務必至中學生網站查看最新相關規定)。

(4)參賽作品限未曾在校外出版、發表或獲獎，亦不得抄襲、模仿、改編、譯自外文、以 AI 工具生成代寫或頂用他人名義參賽，違者將取消參賽資格及依校規處分。

(4)至典藏區服務台領取「作品切結書」填寫。

(5)投稿後，請務必立即至圖書館確認是否上傳成功，並繳交「作品切結書」

(6)更詳細的相關資訊已刊登在本館首頁之最新消息區，歡迎同學上網查詢。

(7)10/7~10/10 適逢國慶連假，不上課不上班，為使本館能夠協助確認是否投稿成功，請同學務必於在 10 月 5 日前完成投稿，並於 10 月 6 日前至本館確認是否投稿成功。

2. **【全國中學生小論文寫作比賽】**將於 112.10.15 中午 12 點 投稿截止，歡迎同學踴躍上網投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台洽詢；相關注意事項如下：

(1)重要提醒：

*請留意"予以淘汰"情形、"疑似抄襲"情形、比賽時程表中各校進行校內初選之"須刪除有問題之檔案"情形。

*請務必至中學生網站詳閱相關比賽規定，如比賽辦法、比賽格式說明暨評審要點(112 年 5 月 18 日修正)、引註及參考文獻格式範例(112 年 5 月 18 日修正)等。

(2)本校可投篇數為 51 篇，請有意參加的同學儘可能提早投稿，本館將依投稿時間先後、是否符合寫作格式相關規定、及是否確實由指導老師指導寫作等來決定可參賽作品。

(3)每人每次限投稿作品 1 篇，倘發現重複投稿情形，將擇一參賽；若得獎將取消其獲獎資格。

(4)投稿前請詳閱比賽相關規定及「國立新竹高工參加全國高級

中等學校小論文寫作比賽之參賽規則」，並至典藏區服務台領取「作品切結書」填寫(本比賽辦法及相關規定依中學生網站公告為準，請務必至中學生網站查看最新相關規定)。

(5)參賽作品限未曾在校外出版、發表或獲獎，如有違反上述情形，經查證屬實者，取消參賽或得獎資格。

(6)參賽作品亦不得抄襲、模仿、改編、譯自外文、以 AI 工具生成代寫或頂用他人名義參賽；違者將取消參賽資格或得獎資格及依校規處分。

(7)投稿後，請務必立即至圖書館確認是否上傳成功，並繳交「作品切結書」。

(8)請儘早完成投稿，避免因網路壅塞，無法完成投稿。

(9)更詳細的資訊刊已登於本館首頁之最新消息區，歡迎同學上網查詢。

3. **【校內小論文寫作競賽】**本學期校內小論文寫作競賽，將於 112.10.15 截止 收件，歡迎同學踴躍參與投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。

(若只參加校內小論文競賽而無參加全國小論文競比賽者，請將作品 email 至 lib@hcvs.hc.edu.tw，並註明班級、座號、姓名)。

4. **【台灣旅遊主題書展】**本館將於 112.10.2~112.10.27 在小藝廊舉辦相關展覽，歡迎全校師生蒞館參觀。

5. **【感謝同學加入圖書館志工行列】**感謝同學們熱情加入志工服務行列，嘉惠全校師生；本學期志工名單如下。

112 學年度第 1 學期 志工名單

班級	姓名	班級	姓名	班級	姓名
製一甲	陳佑綺	機加一	李宸宇	化二甲	鍾佩珍
製一甲	黃毓茹	機加一	洪寬閔	綜三甲	陳亮好
電一乙	王其偉	機加一	張智華	製三甲	林冠宏
電一乙	鄭家鈞	化二甲	彭郁捷	室三甲	徐好萍
機加一	朱麗雲				

優秀作品分享

全國中學生閱讀心得寫作比賽特優作品

作者：綜三乙 王宇欣

書名：《我所遇見的少年犯》

作者：千宗湖

一、圖書作者與內容簡介：

擔任少年法庭法官的八年歲月裡，千宗湖法官遇見了超過一萬兩千名孩子們，它藉由分





發行人：陳世程

主編：陳惠青

題字：張雙土

出刊日期：2023/9/21

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：152

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

享自己在法庭上遇過的各種案例，以及在給予犯罪青少年們處罰時內心的掙扎與思考，將這些身心受了傷，又因犯下罪刑被社會唾棄的青少年們的故事寫下，讓人們更加了解「不良少年」，真誠又溫暖的文字感動了無數讀者。

這本書記述了因為家庭失和而處於危機狀態，以及被社會拋下、忽略的孩子們，再次尋求希望的治癒旅程。

二、內容摘錄：

1. 「青春期稍縱即逝，在這短暫的時期結束前，必須要給予孩子們一些美好的回憶。就算那美好的回憶如螢火蟲的亮光一樣微小，對於那些被放任不管、孤獨生活的孩子們而言，或許也能成為照亮昏暗道路的美麗星光。」(p113)
2. 「千萬要記得，沒有比美好回憶對孩子未來更有助益的事物，尤其是年幼時，家人之間珍貴且強烈的回憶。人們總是對於教育高談闊論，但是絕對比不過兒時所保存的珍貴、神聖回憶所帶來的教育。心中保有一個美好回憶的人，可以不陷於邪惡之中……」(p57)
3. 暴力行為所帶來的傷害固然是個問題，但是二次傷害所帶來的問題更加嚴重，因為它會讓受害學生喪失自尊心，導致精神、心理層面遭受極大傷害。(p204)

三、我的觀點：

閱畢全書，令我感觸最深的一句話是：「希望能成為一同分擔的苦痛。」。千宗湖法官在本書中探討數位外表看似堅忍的非行少年其背後的辛酸，由淺入深，述說他們與家庭、校園、社會、法官的關係，以及關於他們內心最深層的脆弱：生活中的絕望困境。因此，作者將一次次的經驗印證後凝鍊、聚合於本書中，讓讀者明瞭，非行少年需要的幫助不是輿論的謾罵亦不是無期徒刑，是扭轉絕境的一點希望。而這份希望也能透過成書的文字在普羅大眾的心之間流轉，鼓勵還在逆境中奮鬥的我們。

可能是因為同處於正值青春的年紀，我對書中的案例產生強烈的共鳴。與其說案例，不如視為扣人心弦的生命故事。在〈有個孩子非常愛你〉的故事中，法官在手段提到他近年審理少年法庭的深刻感悟之一——社會中存在破碎家庭的數量超乎想像——因為犯罪而來到法庭的青少年，幾乎皆來自單親、隔代教養或親戚撫養等不健全的家庭。不過，不管犯罪的根本原因為何，讓父母擔心並且引起社會紛擾的人，是青少年自己。而法庭偶然也會成為讓四散各地的家人們團聚的場所。

十六歲的善珠以自己被他人誹謗為由，對他人施加暴力，還和朋友一起偷化妝品而被捕，然後來到法庭。法官在進一步調閱她的相關資料時，發現她的弟弟因食物中毒過世，由於父

親怪罪母親導致他對她們暴力相向，過程中還染上酒癮。法官認為善珠是因深受弟弟逝世與父親毒打的影響而走上歪路，因此他無法對善珠施行建議在少年院生活長達六個月的處分，決定重新開庭。然而，起初她的父親遲遲不願露面，在法官輪番幾次延期開庭後，最後終於他和妻子一同出現了。法官要求善珠在他面前朗讀一段孩子渴望親情的歌詞，還有台詞「父親、母親，我愛您們。我不會再犯錯了。」十遍，她說完後，法官要求父親也大聲說出他的版本。眾人情緒高昂，當他們的聲音停止迴盪於法院，全家人早已帶著滿面淚光在地上緊擁在一起。

每讀這一段時我的心無可自拔地揪成一團，僅僅簡單的敘述文字卻讓我對這則故事產生無限的疼惜與鼻酸，吶喊的字字句句也在我心中如鐘響般迴盪。值得高興的是，一家人最終相聚面對過去的陰霾，受保護觀察的善珠重拾與父母相處的時間，一同修復創傷，期盼他們能順利克服一切苦難。親人去世無疑是切身之痛，一時不知如何應對的情況如同消失某一重要部分的機械，但保護家人、愛惜自己才是替在天上家人著想的做法。有時候人們就是需要機會大聲說出他們在乎的人事物，需要被提醒要把握機會珍惜眼前所有。

第二則故事來自〈不是的，是我們對不起你〉，慧秀身為心志格外成熟的非行少年，年幼時就過著漂泊式的生活，父親是船員，每次出海時都更換一次租屋處，母親十七歲生下她，在她中學二年級時離家不見蹤影。無依無靠的她，在中學輟學後踏上偏差之路。以吸菸飲酒、自殘、嘗試自刎等行為麻痺在孤兒院得不到父母關愛的心靈空缺，甚至還曾經被他人強暴。後來慧秀、弟弟和朋友們因為共同犯下多件罪刑被處以保護處分。

爾後，因慧秀違反保護處分規範須安排新的審判，法官在審理公設辯護人遞交的資料時，得知她曾在孤兒院過得痛苦不堪，但為了年幼的弟弟咬牙忍受三年。她的弟弟對她而言是無可取代的存在，她對於自己長大後的行為帶壞弟弟感到極度自責與擔憂。即便生在失能的家庭中，她仍不可思議地感謝母親當初選擇生下自己。後來，在一次檢查後發現她罹患性病，並在信中告訴法官自己目前最大的心願是一家四口聚在一起吃飯。

令人心疼的是慧秀不斷在寫給父母的信中道歉，也在法庭中與法官道歉。我的心彷彿經歷了撕裂成好幾塊的劇痛，多穩重的人才能承受住這一連串的逆境啊！她的超齡反應引起法官以替大人們謝罪的心情，將內心話脫口而出：「不是的，慧秀，是我們對不起你。」雖然未能達成和家人吃團圓飯的心願，最後沒盼到母親的身影，慧秀最後僅被判決保護處分和父親住在一起。期盼她能抓住這一道新的希望之光，修正人生回歸正軌，和弟弟與爸爸一同堅強地生活下去。

新竹高工圖書館訊

發行人：陳世程

主編：陳惠青

題字：張雙土

出刊日期：2023/9/21

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：152

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290, 291

千宗湖法官透過許多發人深省的案例欲傳達世人，每個人都需要一道生活的希望之光，畢竟現實不可能永遠美滿，意外總是發生得令人措手不及，此時，若心中擁有希望便能分擔苦痛，成為活下去的動力。對於非行少年的懲戒辦法應考量創造其對生命的希望，並持續幫助他們燃燒希望的火苗。讓大家一起撕去無形中成見的標籤，用愛與包容解救處於艱難境況的少年。「多一點瞭解，少一些謾罵。」。讀完本書後一直有一股悲嘆盤踞在我心中，久久無法化開。我不禁反思高中國文課文——《禮記·大同小康》，篇中的「幼有所長」概念，古代聖賢的理想國策在現代社會欲達成還是難度頗高。我所能做的，是身為成年人時不逃避照護子女的義務，肩負起家庭領導者的重擔，用成熟的心智帶領孩子成長。

然而，其實不僅非行少年，在和現實生活奮鬥的我們都需要活著的希望。我曾經遇到一位英文老師，聲音柔美纖細，上課內容完備、講義豐富且易讀，講課方式亦輕鬆簡潔，上她的課我總能陷入英文學習的魅力之中，彷彿一位仙女帶我進入魔法世界。遺憾的是，老師在教導我幾個月後告訴我們她生了場大病，從此銷聲匿跡。我當時疑惑為何大學剛畢業的老師這麼快離開，這段時間她又生了什麼病。直到一年後在 YouTube 首頁偶然滑到她的推薦影片，內容講述她凱坎坷的生平，一切都獲得解答。

父母在她國三時離異，離婚時不堪入耳的爭吵帶給她相當巨大的壓力，後來又因特殊原因父母遷居，高中時她一人扶養兩個手足與年邁的祖父母，長期打工、承受其他長輩辱罵言語的疲勞日漸累積，她仍默默的承受，不和朋友傾吐。然而在如父親一般重要的爺爺去世後，她潰堤了。每天以淚洗面、活在恐慌發作的恐懼中，情況嚴重到當時為了保持清醒會自殘…。幸好她後來尋求學校輔導老師的協助，找到了那微小的希望之光，從痛徹心扉的地獄中短暫解脫。畢竟重大創傷都有一段艱鉅的康復之路要走，如同書中每個非行少年的經歷，症狀復發的境況必定發生。她在學測前又經歷一次劇烈的恐慌症發作，無助之下選擇自刎，但失敗了，不得已之下拖著疲憊身軀去考學測。想當然爾，成績不理想。

儘管如此，經歷諸多令人憐憫的事件，她將所有剩下的精力投注於攻讀心理學書籍：「有一些作家他們的文筆，那些文字跟我現在的心情很像的時候，我就感覺到好像有人真的懂我。」她說。老師透過文字汲取活下去的能量，並運用學到的諮商技巧在自己身上。我不禁聯想，千宗湖法官寫書的心境也是想讓非行少年感受到真的有人懂他們吧！望著影片中運用平淡語氣陳述過往的老師，我心底的波瀾翻騰。誠心祈求每個在掙扎中的人們都能擁有希望，安穩地活下去。

四、討論議題：

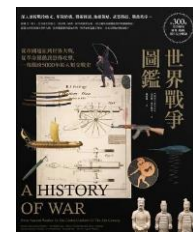
1. 一個人犯了罪就要嚴懲，但是他承擔了應有的罪責以後，不是應該幫助他再次以社會成員的身分生活、成為一位堂堂正正的公民嗎？
2. 「有錢無罪，無錢有罪」這句話曾經在社會上流行了好一陣子，這句話也是出自於同一種想法。法律真的站在強權者那一邊嗎？
3. 不論用什麼藉口，現代的社會樣貌都是所有社會上的「成年人」所塑造出來的。一個在家庭中就先學習暴力的社會，一個不將暴力視為問題的社會，孩子們究竟能夠學習到什麼呢？

好書推薦-戰爭與和平主題書展

1. 《戰爭與和平》索書號：880.57/7233 v.1-3
2. 《罪惡的代價：德國與日本的戰爭記憶》
索書號：712.849/4021
3. 《晚清七十年~甲午戰爭與戊戌變法》索書號：627.6/0027



4. 《智者與仁者的交會：托爾斯泰與甘地談自由，愛因斯坦與佛洛伊德論戰爭》索書號：078/4444
5. 《世界戰爭圖鑑》索書號：592.91/4124
6. 《沒有終點的戰爭：二戰波蘭猶太少女和她們不為人知的戰鬥》索書號：712.84/7426



7. 《棄貓：關於父親，我想說的事》索書號：861.67/4254
8. 《消失的國界：戰火下的烏克蘭》索書號：542.2/4653
9. 《2034 全面開戰【第三次世界大戰實戰小說】》索書號：874.57/7146
10. 《戰爭是最大的惡：普立茲新聞獎戰地記者的血淚紀實》
索書號：542.2/4444

