

新竹高工圖書館訊

發行人：陳世程

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2024/10/25

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：161

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

最新消息

- 1.【全國中學生閱讀心得寫作比賽】本校共有 13 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人及學校爭取榮譽。
- 2.【全國中學生小論文寫作比賽】本校共有 17 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人及學校爭取榮譽。
- 3.【好好說話—溝通技巧主題書展】本館將於 113.11.4~113.11.29 在小藝廊辦理相關展覽，歡迎全校師生踴躍蒞館參觀(感謝輔導室協助策展)
- 4.【徵選書中佳句得獎名單】恭喜得獎同學，請得獎同學於 113.11.1(五)前至本館典藏區領取小禮物。

序號	班級	姓名	佳句	書名
1	電一乙	侯宇謙	青春不只是繁花正盛的人生時節，也是做好準備，迎來秋收的季節。	14 歲，明日的課表
2	化一乙	彭梓喬	我會把製作美麗書本的技術傳授給你，只要人類的文明持續不去，這艘方舟將不斷前行。	黑貓魔法手工書店
3	資一乙	蔣宇芊	「潮起潮落，今天憂鬱，明天就會幸福，明天幸福，之後又會再陷入憂鬱，但是無所謂，只記得愛自己就好。」	雖然想死但還是想吃辣炒年糕
4	資一乙	周萬鈞	用自己的蠟燭，可以照亮別人，自己的亮度也不會減少。	內在原力
5	資一乙	席長翔	夢想是持續向前的過程，是一種動態；它吸引人去熱烈追求，而追求的代價，就是堅持跑下去。	夢想零極限
6	資一乙	黎益銘	別讓脾氣和沮喪，引導生活的發展。	心很小，裝喜歡的事就好。
7	製二甲	李傳恩	不是無法發光發熱，而是還沒找到對的事。	拯救快要撐不住的自己
8	電二甲	莊紫言	你無法阻擋浪潮，但你可以學習衝浪。	你有選擇，悲劇不會真實上演：重貼標籤、縮小問題、擴大解決方案，動起來，過你想要的人生
9	室二甲	孫立潔	人生是心中有海，海上有人愛你。是預備好的星期天，繫緊割腳的鞋，堅定如一隻離群的象，穿過預備好的荒原，對熄滅的蠟燭許願。	春天不在春天街
10	室二甲	徐瑀謙	橘子不是唯一的水果，上帝不是唯一的救贖，人生也不是只有一條路可以選擇。	橘子不是唯一的水果
11	化	林	你只有用心去看，才能看得清	小王子

二	宥	楚。真正重要的東西是肉眼看不到的。
甲	惟	

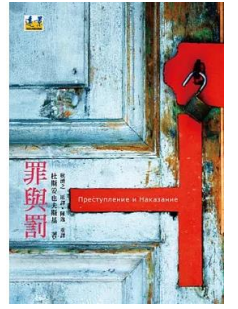
優秀作品分享

全國中學生閱讀心得寫作比賽優等作品

作者：資二乙 黃仕璿

書名：《罪與罰》

作者：杜思妥也夫斯基



一、圖書作者與內容簡介：

《罪與罰》是俄國作家杜思妥也夫斯基的一部經典小說，被譽為世界文學史上的傑作之一。故事發生在 19 世紀的聖彼得堡，主人公羅德里克·羅斯科爾尼科夫是一名年輕的學生，由於對社會的不滿和一種自認為是「超人」的理論，他決定實現自己的意志。羅斯科爾尼科夫計畫謀殺一名老婦人，但這一行動將他推向了極度的心靈掙扎。

二、內容摘錄：

1. 要深知一個人，需長時間的慎重。 p37
2. 那天她非常不安，夜間她就又感覺犯病了。但她如此地快樂，差不多給她的快樂驚嚇了。七年，只有七年！在他們快樂時，他們倆都看那七年猶如七天般的，殊不知那新生活不是無緣無故會給她的，必須以極大的代價，極大的掙扎和極大的痛苦去換來的！ P526

三、我的觀點：

當我讀完杜思妥也夫斯基的《罪與罰》時，我也有種感同身受的情感。這部小說深刻地描繪了一名年輕學生，羅德里克·羅斯科爾尼科夫，如何因為自己對社會的不滿和一種願望，去實現他所謂的「超人」理論而陷入犯罪的深淵。

小說以一種極富心理描寫的方式，呈現了主人公的思想變化和心靈掙扎。羅德里克的內心糾結和對道德的質疑引發了我對人性的深刻反思。小說透過主人公的經歷，探討了社會對個體的影響以及自由意志與命運之間的關係，也讓我產生了與主人公心靈互通的橋樑，了解到其實他與我並無二致。

而在故事發展中，我看到了對罪行和贖罪的探討。小說中描繪的社會背景為十九世紀末的俄羅斯社會，充滿了貧富懸殊、道德淪喪的現象，這種社會背景成為羅德里克行為的背景，也是他內心掙扎的根源。出於當時流行的「超人」理論，讓受到生活壓迫的羅德里克逐步認為他是「超人」，而超人的犯罪是正確的，主人公也因此探討並反省資本主義對人類族群所造成的影響，他無法理解，對於社會絲毫無助益的人，為何可以欺

新竹高工圖書館訊

發行人：陳世程

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2024/10/25

編輯：古紫彤

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：161

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290, 291

凌在他人之上?所以他親手殺害了包租婆和她的妹妹,然而他並不是真正的「超人」,不僅要面對外界的追捕,更要與自己那放不下的罪惡心靈進行抗爭。這種心靈層面的抗爭讓我深感小說的深度和思想性。

首先,「超人」理論是由著名哲學家尼采所提出,「超人」是強者,能不受拘束,凌駕於法律之上,像是中世紀的拿破崙和十九世紀的希特勒就是很好的例子,以本質上來說,他的確可以帶來社會的變革,並且也可以成為群眾的心靈支柱,然而這也會直接導致,一部分的人被犧牲,是典型弱肉強食的表現。

故事的時間線剛好是超人理論蓬勃發展期,在這個環境的耳濡目染下,導致一些生長於斯的人,思想產生了些轉變,然而我並不認為這些人做出弱肉強食、欺凌於他人之上的這些事情是錯的,這是一種思想變革,而我生活於二十一世紀,並非受到風氣影響之人,當時的變革也未成功,造就我並不認同超人理論;另一方面,我並不支持超人理論,雖然人可以爭取自由,但自由並不是建立於犧牲他人權益獲得的。

書中可以見到各種因時代背景所造成的悲劇,不論是受到資本主義壓迫的貧窮人,還是受到超人理論而放飛自我的資本家,都是值得我們反思的問題,尤其書中主角所認為的,對於社會沒有幫助的資本家,是否有資格享受金權的上個時代的紅利,更何況他等還是造就社會貧富差距過大的亂源之一?而何謂公平,也是主人公所期待且不斷去思考的問題之一;而我所期望的公平,是基於同等基準,以個人的努力獲得的社會資源,然而這社會畢竟不是我心目中的理想型,無法提供任何同等資源,也造就我所期望的公平,終究難以實現。

人類是否需要作出對於資本主義和各種理論所影響的社會作出反思,也是值得深思的問題,也許會壓迫少數資本家的利益,但在資源常恆不變,人口遽增的社會中,混亂只會加劇,而人類的慾望更是無限,更會導致諸多戰亂,而地球村的社會主義或許是值得改變的地方,雖然可能導致科技發展與經濟的停滯,但對於長時間無法獲得溫柔鄉的中低資產階級,何嘗不是精神的烏托邦。所以在資本主義與個人的精神層面的取捨,勢必要作出平衡,也是現代社會大眾必須面對的課題。

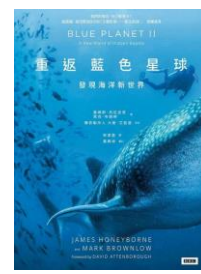
在《罪與罰》結尾,主人公最終還是選擇了投案,這一決定是出於他心中尚未消失的背德感和靈魂好友拉蒂亞的勸誘。這使他被流放到西伯利亞,但在這段流放生涯中,他與拉蒂亞共同獲得了救贖。《罪與罰》通過羅德里克的故事,探討了道德、罪行和贖罪等永恆主題。作者通過深入的心理描寫和社會分析,使得這部作品超越了單純的犯罪小說,成為一部思想性極高的文學巨著。閱讀完畢後,我對人性的複雜性和社會的種種問題有了更加深刻的理解。

四、討論議題：

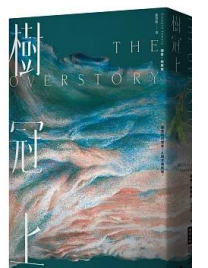
1. 建立於他人犧牲上的自由是否是自由?
2. 社會的資本主義會造就諸多問題,如果可以該如何解決?

好書推薦-SDGs 主題書展

1. 《最後的海上獵人》索書號：863.57/0034
2. 《重返藍色星球：發現海洋新世界》索書號：366.98/4736
3. 《海：另一個未知的宇宙》索書號：875.57/4400



4. 《傾聽地球之聲：生物學家帶你聽見生命的創意與斷裂,重拾人與萬物的連結》索書號：361.73/6864
5. 《海風酒店》索書號：863.57/2668
6. 《樹冠上》索書號：874.57/2714



7. 《花與我的半生記：日本植物學之父牧野富太郎眼中花開葉落的奧秘、日常草木的樂趣》索書號：370/2634
8. 《動物關鍵字=Keywords of the animals: 30把鑰匙打開散文中的牠者世界》索書號：863.55/4435
9. 《種子戰爭 DVD》索書號：987.81/0044
10. 《永不妥協 DVD》索書號：987.952/4054

