

新竹高工圖書館訊

發行人：陳世程

出刊日期：2025/3/26

發行期數：164

主編：陳惠青

編輯：古紫彤

創刊號：2003/11/01

題字：張雙士

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

參考諮詢專線：533-8751 # 290、291

最新消息

- 1.【全國閱讀心得寫作比賽】第 1140310 梯次全國中學生閱讀心得寫作比賽，本校共有 20 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人與學校爭取榮譽(感謝老師們的熱心指導)。
- 2.【全國小論文寫作寫作比賽】第 1140315 梯次全國中學生小論文寫作比賽，本校共有 43 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人與學校爭取榮譽(感謝老師們的熱心指導)。
- 3.【金石堂特賣會】久違的金石堂特賣會活動已完美落幕，感謝全校師生蒞館參觀。書展營業額為 184,756 元，金石堂回饋本校 17 冊書籍(營業額 5%，共計 9,238 元)，嘉惠師生。書單如下並正於新書展示區展示，歡迎大家蒞館借閱。



序號	書名	索書號
1	因為有你 那些悲傷和快樂的事	177.2/4142
2	玫瑰的名字 1(漫畫)	877.57/4132
3	BLUE ARCHIVE OFFICIAL ARTWORKS 蔚藍檔案美術設定集 Vol.1	974.45/2338
4	迷宮飯 世界導覽冒險者聖經 完全版(全)	941/7437
5	大谷翔平：突破極限的 55 句名言	192.8/7177
6	站上顛峰的武士：揭開日本國家代表隊的強盛祕辛	528.955/0890
7	綱綱好的堅持	783.3886/1449
8	蒼之炎Ⅲ-究極編	783.18/1221
9	蒼之炎Ⅳ-無限編	783.18/1221
10	泰勒絲：聽她訴說歌曲背後的故事，看她引領新時代音樂傳奇	785.28/8565
11	如有神在：楊麗花與她的時代	983.33099/3274
12	林姓主婦的晚餐餐桌提案：4 種生活情境 X 8 組餐桌提案＝32 套美味一桌菜	427.1/4404
13	世界航空制服圖鑑 1951-2023：反映時尚潮流與文化的航空制服史	557.948025/0433
14	魅力男人學，形象專家幫幫忙：風華萬丈，塑造獨一無二的外在形象，男人形象魅力的完美塑造	173.32/0011
15	宛如阿修羅	861.57/2765
16	還好，我帶媽媽去看了世界	719/8453
17	原始碼：成為比爾·蓋茲	785.28/8544

- 4.【世界讀書日系列活動預告】本館將舉辦一系列活動，內容如下：

- (1)SDGs5-性別平等主題書展 3/24~4/18 小藝廊
- (2)竹工說書人 2024 年全國學生圖畫書創作比賽及全國心得寫作比賽之得獎作品分享

時間地點：中午 12:00-12:30 本館小藝廊

場次一：4.8(二) 室二甲 許巧

分享好書：《神奇鉛筆》

場次二：4.9(三) 室二甲 朱宣蓉

分享好書：《快跑》

場次三：4.10(四) 化一甲 陳好嫻

分享好書：《火來了，快跑》



- (3)圖畫書創作競賽 5/1 收件截止，請將作品繳至典藏區
- (4)圖畫書創作展暨全校公投 5/5~5/9 小藝廊
- (5)資料摘要競賽 5/21 第 5-6 節 閱覽室
- (6)高一二班級讀書會成果發表 5/21 班會 各班教室

- 5.【板金科畢業成果展】於 3/20~5/8 在欣學樓地下 1 樓戶外廣場展出，歡迎全校師生蒞館參觀。

- 6.【新訂閱期刊介紹】

《彭蒙惠英語雜誌》

高級英語(適合全民英檢中高級以上)。

這是一本拓展國際視野、準備各項特考及托福考人士以及學生菁英知識導向型英語學習雜誌。取材國際報章雜誌，涵蓋國際政經、科技新知、理財、名人、旅遊、人文、藝術等領域新知。明確雜誌定位、與國際趨勢同步的議題設定，秉持著創辦人彭蒙惠老師的教學理念，向讀者傳遞正向價值觀、展現美好而豐富的生命。



新竹高工圖書館訊

發行人：陳世程

出刊日期：2025/3/26

發行期數：164

主編：陳惠青

編輯：古紫彤

創刊號：2003/11/01

題字：張雙土

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

參考諮詢專線：533-8751 # 290、291

《美麗佳人》



內容涵蓋流行時尚、彩妝美容、生活娛樂、名人明星、人文藝術、星座占卜、兩性愛情等，以影音、社群經營方式，提供養成自我風格的第一手資訊。

優秀作品分享

全國中學生閱讀心得寫作比賽特優作品

作者：化一甲 陳妤嫻

書名：《火來了，快跑》

索書號：489.66/4026



圖書作者與內容簡介：

此本書的書名為《火來了，快跑》，本書作者為大師兄，從事殯葬業。殯葬業於人們眼中是一個賦有神祕色彩的職業，他們協助人們走完在人世的最後一步，而除了已逝的人們，他們其實也是在為還在這世上的人們服務。而大師兄用了許多小小的故事，編織出了更深一層的人生體悟，發人省思。

內容摘錄：

- 1.所謂的白髮人不送黑髮人，或許也好吧？不來送他，也許就不會那麼難過？只不過，這塊心頭肉，到最後居然跟無名屍一樣，沒人來送呀…… p.169
- 2.我聽了，將白簿蓋上骨灰罐，拿起槌子，用力敲了一下。是要敲破罐子？還是敲破約束裡面的人會不會知道呢？ P.156
- 3.喪禮的目的始終是要撫慰人心的——不管是還在世的，又或者者是帶著遺願，幻想著那些活著時完成不了的，都需要被撫慰。 p.97
- 4.火化爐裡面的已經遠離塵世，無所慾求。而還沒進火化爐的，卻汲汲營營在這社會上。燒得了肉身。燒不了身外之事。 p.108

我的觀點：

生命不斷的流動、更替著，從嬰兒開始，人們經歷了數十年的光陰，終於來到了生命之旅的最後一步，「當闔上眼睛後，塵世的一切已經與亡者無任何瓜葛」，而遺留下的，是在世親人好友新任務的開始，也是他們要面對的生命課題。

在熊熊烈火過後，遺留下來的只剩一堆白骨，也是亡者曾經在世的證明。在世的人即便還有數不盡的話語和疑惑想和亡者說，卻再也得不到任何回應，而在亡者走後的那些對逝者的

虧欠與不捨，轉化成了一聲聲的悲泣與一疊疊的金紙，更甚者還會放入陪葬品。然而就如同大師兄所想「這些物品，逝者們真的收的到、感受的到嗎？」，或許不然，但從各式各樣的陪葬品與一些因人而異的緬懷方式中，可以看到在世的親友們對於逝者的愛與不捨，還有他們對於已逝親友滿滿的思念與祝福，將逝者生前所喜愛的食物、常用的物品放在靈堂前，燒了許多的金紙擔心著逝去親友在另一個世界是否能過的安好，在各種祭奠儀式中，是親屬們對於自己在乎的人的關懷，無論對方身在何處。「喪禮的目的始終是要撫慰人心的」，的確，畢竟已逝的人給不了在世親友任何答覆，所以人們利用一系列的喪葬儀式，除了紀念自己所思念的人，也是在這個過程中，學會放下，並且緩和親人離世的傷痛。然而有親人的溫暖，當然就有那些無人問津的無名屍，他們在離世時多半是孤獨的，直到被人在不經意間發現，報了警，這才被送進了火葬場，文中曾提到過的「小日子」，便是這些人得以完成最後一里路的日子。撇除這些因身旁沒有親人而只好公祭的，最悲戚的還是莫過於有親人有後代，但死亡後沒有一位親屬關心的了，不過可憐之人必有可恨之處，他們多半在在世時就沒有善盡自己的職責，又或者者是做了喪盡天良的勾當，才會落得如此結局。除了這些因意外疾病過世跟壽終正寢的，還有一種，是會讓人覺得不捨與惋惜的——嬰兒的屍體，「就像一顆耀眼的流星，短暫且絢麗的畫過人世」，是的，這些小小的生命還來不及體會到什麼是成長、體會不到與同學一起學習、與同事們在職場競爭的感覺，人世間的喜怒哀樂都還來不及感覺，就這麼悄悄地來到這世上，又那麼悄悄地離開了。

在一篇篇大師兄親身經歷後帶來的故事裡，從前看似冷冰冰、神秘的殯儀館，其實是一個陰陽交界，逝去的人們交付未完成的願望給留下的人們，而留下的人們帶著不捨送已逝的人們離開，這裡是一個接力區，前面的人完成了在這個人世間他所能完成的任務，而留下的人們則是在成長，並且繼續他們的使命。一代一代，代代相傳，就如同枯葉給予養分，讓新生植物得以茁壯。就這樣，有頭有尾，無論短或長，共同組織了人類生生不息的生命之歌，傳遞下去。而比以上所說更重要的，就是應該要趁著親友們還能聚在一起時，就應該要把握時光，免得再也見不著時，徒留惋惜和遺憾。

討論議題：

要辦一場喪禮，除了花費許多金錢外，燒過多金紙、供品也成了另一個議題，雖然這些都是家屬們精心準備以悼念，然而隨之而來燒完後所產生的空氣品質降低也是一個也是另一個問題，希望日後能夠出現在不違反傳統儀式又能夠降低空氣問題的辦法出現。